

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки
основного набора 2020

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», гуманитарно-педагогический институт, кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»
2.	Наименование программы КПП	«Моделирование и дизайн одежды»
3.	Год начала реализации программы КПП	2010 год
4.	Автор(ы) программы КПП	Ценёва Марина Анатольевна, старший преподаватель
5.	УГС базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы	ВО
7.	Аннотация	<p>Курс знакомит учащихся с одной из самых популярных сегодня областей профессиональной деятельности – дизайном.</p> <p>Обучающиеся смогут получить представление о востребованности профессии на региональном рынке труда, а также о требованиях, предъявляемых к специалистам данной профессиональной сферы.</p> <p>Программа даёт представление о различных сферах дизайна и о таких профессиях как дизайнер промышленных изделий, дизайнер интерьера, дизайнер одежды.</p> <p>Обучающиеся выполняют практические работы по разработке эскиза моделей одежды, изучают основные этапы производство одежды, осваивают приемы заправки швейных машин, художественную обработку материалов, которая включает техники, такие как «Изонить», «Квиллинг», художественным проектированием одежды.</p>
8.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	14

**Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями	-		—
3.	с заболеваниями нервной системы	+	эпилепсия, заикание	ОО
4.	с задержкой психического развития	-		—
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями	+	деформации и заболевания: верхних конечностей, нижних конечностей, шеи и грудной клетки, позвоночника	ОО
6.	с заболеваниями органа зрения	+	слабовидение	ОО
7.	с заболеваниями уха и горла	+	тугоухость	ОО
8.	с соматическими заболеваниями	+	заболевания внутренних органов и систем тела человека	ОО

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель Экспертного
совета

«___» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по учебной работе

_____ Э.С. Бабошина

«___» _____ 2020 г.

**Программа курса предпрофильной подготовки
обучающихся 9 классов
«МОДЕЛИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»
Срок реализации – 11 часов**

Авторы-составитель:
Ценёва Марина Анатольевна,
старший преподаватель
кафедры «Дошкольная педагогика,
прикладная психология»

Тольятти, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки.

Программа предпрофильного курса «Моделирование и дизайн одежды» построена таким образом, чтобы у школьников сложились представления о значимости профессии модельера-дизайнера одежды для общества, и раскрывает особенности профессии в области художественного проектирования одежды, моделирования и конструирования одежды, позволит иметь постоянный и дополнительный заработок, а также всегда соответствовать современному направлению моды. Более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты модельеры-дизайнеры швейного производства.

Данный курс по выбору в рамках предпрофильной подготовки дает представление о профессии модельера-дизайнера швейных изделий в сферах службы быта, легкой промышленности, области профессионального среднего и высшего образования. Новыми близкими видами профессиональной деятельности (по Атласу новых профессий) являются: техно-стилист. Это специалист на стыке дизайна и информационных технологий, который дополняет одежду носимыми гаджетами как в чисто декоративных целях, так и для решения определенных задач.

Базовые общеобразовательные предметы для освоения профессии – биология, русский язык, история и творческий экзамен (он состоит из трех предметов: живописи, рисунка и композиции).

Данная программа реализуется за 11 часов для обучающихся 9-х классов. В процессе обучения школьники знакомятся с основами технологии, конструирования, моделирования и художественного проектирования одежды, швейного оборудования. В конце каждого раздела обучающиеся выполняют практическую работу.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА.

Цели программы курса:

- информирование обучающихся о видах профессиональной деятельности модельера – дизайнера, конструктора;
- формирование у обучающихся базовых знаний о профессии дизайнера и модельера одежды и ее специфики, умение оценить свои возможности в освоении профессии.

Задачи программа курса:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области моделирования и дизайна изделий;
- сформировать представления о специфике профессии дизайнера и возможных местах работы;
- ознакомить обучающихся с различными сферами дизайна: дизайнер промышленных изделий, дизайнер интерьера, дизайнер одежды.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ.

В содержание программы включены следующие виды знаний:

- основные понятия и термины профессиональной деятельности, такие как технология, конструирование, методы обработки ткани, дизайн, моделирование, технология изготовления одежды, художественная обработка материалов, швейное оборудование;
- принципы: основные приемы конструирования одежды, современные методы поузловой обработки одежды;
- общие сведения об истории костюма;
- законы композиции;
- способы соединения деталей одежды, способы технического моделирования.
- основные понятия и термины профессиональной деятельности, такие как дизайн, конструирование, композиция, эскиз, проектирование, технология, формообразование, промышленный (индустриальный дизайн);
- принципы композиции, правила выполнения эскиза, этапов проектирования и создания оригинальных изделий из различных материалов с учетом закономерностей дизайна;
- законы композиции;
- методы проектирования и дизайна одежды.

В содержании программы представлены следующие виды деятельности обучающихся:

материально-практическая деятельность:

- практическая, связанная с отработкой умений и навыков в области дизайна.

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- общность и типичность знаний для современного производства и сферы услуг;
- перспективность изучаемых технологий, их универсальность;
- практическая значимость содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения школьников в области моделирования и дизайна, технологии одежды;
- возможность отобранного материала для предоставления сведений о профессии модельера-дизайнера, формирования интереса к профессии.

Методы, формы и средства обучения:

- ***методы и приёмы:*** лекции, практические занятия, беседа, анкетирование;
- ***организационные формы:*** фронтальная форма обучения;
- ***средства обучения:*** вербально-информационные, мультимедийное оборудование, изобразительные.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

- основные понятия, такие как технология, дизайн, конструирование, композиция, эскиз, проектирование, формообразование;
- основные виды профессиональной деятельности дизайнера промышленных изделий, дизайнера интерьера, дизайнера одежды, и т.д.
- начальные принципы композиции, основные правила выполнения эскиза, этапов проектирования и создания оригинальных изделий из различных материалов с учетом закономерностей дизайна;
- основные законы композиции;
- основы проектирования и дизайна одежды.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- осуществлять подготовку швейных машин к работе;
- применять законы композиции при проектировании коллекции одежды;
- применять методы технологического моделирования при разработке нового силуэта одежды;
- определять размерные характеристики тела человека.

Формы контроля освоения курса:

Формы текущего контроля: мини – мини-самостоятельная работа; защита творческой разработки; устный опрос, беседа-опрос, анкетирование.

Форма итогового контроля освоения курса на последнем занятии «Обобщающее занятие» (круглый стол) используется беседа-опрос и анкетирование.

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ:

Количество участников одной группы должно быть 15 человек.

Для практических занятий у обучающихся должен быть комплект материалов и принадлежностей (цветная бумага, клей, карандаши, ластик, линейка, ножницы).

ТЕХНИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к ТЕКСТУ ПРОГРАММЫ (ГЛОССАРИЙ)

Моделирование – это метод воспроизведения и исследования определённого фрагмента действительности (предмета, явления, процесса, ситуации) или управления им, основанный на представлении объекта с помощью модели.

Дизайн (от англ. *Design* – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) – деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»).

Конструирование (от лат. *construo* - строю, создаю) – процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов.

Технология (от др.-греч. τέχνη – искусство, мастерство, умение; λόγος – «слово», «мысль», «смысл», «понятие») – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – применение научного знания для решения практических задач. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе		Формы контроля преподавателя
			теоретич занятия	практич. занятия	
1.	Раздел I. Информационно-ознакомительный. Введение в профессиональную область специалиста швейного производства	1	1	-	
1.1	Тема 1. Кто такой модельер-дизайнер? Родственные профессии	1	1	-	устный опрос
2.	Раздел II. Содержательно-ознакомительный раздел. Знакомство с видами и объектами профессиональной деятельности модельера и дизайнера одежды. (Содержание профессии)	9	2	7	
2.1	Тема 1. Знакомство с профессиональной деятельностью технолога одежды	1,5	0,5	1,0	мини-самостоятельная работа
2.2	Тема 2. Профессия модельера и конструктора одежды	1,5	0,5	1,0	конкурс творческих работ
2.3	Тема 3. Художественное проектирование одежды	2,0	0,5	1,5	беседа-опрос, анкетирование
2.4	Тема 4. Объекты профессиональной деятельности	1,5	0,5	1,0	мини-самостоятельная работа
2.5	Тема 5. Художественная обработка материалов	2,5	–	2,5	мини-самостоятельная работа
3	Раздел III. Заключительный раздел. (Подведение итогов)	1	1	–	
3.1	Тема 1. Специалист в области швейного производства – это?	1	1	–	беседа-опрос, анкетирование
	ИТОГО:	11,0	4	7	

Программа курса (11 часов)

Раздел I. Информационно-ознакомительный. Введение в профессиональную область специалиста швейного производства (1 ч).

Тема 1. Кто такой модельер-дизайнер? Родственные профессии (1 ч).

Профессия дизайнер и ее специфика. Родственные профессии. История создания дизайна. С видами дизайна; с деятельностью в области дизайна, и необходимыми для этого качествами личности. Профессия в современности. Уникальные стороны профессии. Необходимые качества, обязанности, плюсы и минусы профессии. К чему нужно быть готовым, где учат, заработная плата.

Форма занятия: мультимедиа-лекция.

Раздел II. Содержательно-ознакомительный раздел. Знакомство с видами и объектами профессиональной деятельности модельера и дизайнера одежды (9 ч).

Тема 1. Знакомство с профессиональной деятельностью технолога одежды (1,5 ч).

Понятие технологии. Ручные, машинные, влажно-тепловые работы, способы соединения деталей одежды. Современные методы узловой обработки одежды. Материалы для изготовления одежды.

Форма занятия: деловая игра: «Фантазия + талант» включает разработку эскизов одежды и создание композиции.

Практическая работа №1: «Способы соединения деталей одежды». Изучают основные этапы производства одежды. Виды работ. Способы соединения деталей одежды: способы соединения деталей одежды: ниточный, клеевой, заклепочный, сварной. Осваивают графическое изображение, условия выполнения, параметры стежков и строчек.

Тема 2. Профессия модельера и конструктора одежды (1,5 ч).

Понятие моделирования. Методы выполнения проектных работ при разработке новых моделей одежды, особенности конструирования одежды различного назначения, проектирование одежды на индивидуальные фигуры.

Понятие конструирования. Размерная характеристика тела человека; размеры, формы и конструкции одежды, основные приемы конструирования одежды.

Форма занятия: комбинированный урок.

Практическая работа №2: «Разработка нового силуэта основными способами технического моделирования». Изучают основные принципы проектирования одежды. Осваивают методики технического моделирования, применяемой при переносе различных элементов модельных особенностей с рисунка модели на чертеж конструкции.

Практическая работа №3: «Изучение размерных характеристик тела человека». Изучают методику антропометрических измерений и знакомятся с инструментами, необходимыми для измерения фигуры человека. Снимают размерные признаки необходимые для конструирования одежды.

Тема 3. Художественное проектирование одежды (2 ч).

Общие сведения об истории костюма, иллюзии восприятия пространственных форм предмета; корректировка телосложения средствами композиции; основные законы композиции.

Форма занятия: комбинированный урок.

Практическая работа №4: «Проектирование коллекции молодежной одежды».

Знакомятся с видами и назначениями одежды. Выполняют эскиз модели одежды, учитывая назначение модели, специфические особенности, которые проявляются в силуэте, форме, цвете, отделке и используемых материалов.

Тема 4. Объекты профессиональной деятельности (1,5 ч).

Общие сведения о механизмах швейных машин, классификация швейного оборудования, механизация и автоматизация производства.

Форма занятия: комбинированный урок.

Практическая работа №5: «Общие сведения о швейных машинах». Осваивают приемы заправки швейных машин. Регулируют натяжение верхней нити.

Тема5. Художественная обработка материалов (2,5 ч).

Техника «Изонить»:

Художественное натяжение нити как вид декоративно-прикладного творчества. Выбор основы. Выбор ниток. Цветовое решение композиции. Три измерения цвета. Основные цвета. Цветовой контраст. Цветовая гармония. Три способа организации цветовой гармонии.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическая работа №6: «Заполнение угла, заполнение окружности, спирали, их сочетание». Техника «Изонить»:

Осваивают приемы заполнения окружности, спирали, их сочетание в технике изонить. Выбор ткани. Выбор ниток.

Практическая работа №7: «Изготовление различных форм». Техника «Бумагокручение»:

Кручение бумаги. Выбор инструментов. Выбор материалов. Варианты форм.

Раздел III. Заключительный раздел. Обобщающее занятие (1 ч).

Тема 3.1. Специалист в области швейного производства – это? (1 ч).

Обобщение представлений о профессии модельера-дизайнера и о возможных местах работы. Образовательная траектория специалиста. Анкетирование слушателей о пожеланиях и впечатлениях о профессии.

Форма занятия: беседа-опрос.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Специализированные помещения: кабинет теоретических занятий с мультимедийным оборудованием, швейная лаборатория моделирования и конструирования.
2. Перечень демонстраций: эскизы, модели, видеофильмы.
3. Перечень практических работ: «Способы соединения деталей одежды», «Разработка нового силуэта основными способами технического моделирования», «Изучение размерных характеристик тела человека», «Проектирование коллекции молодежной одежды», «Общие сведения о швейных машинах», «Заполнение угла, заполнение окружности, спирали, их сочетание». Техника «Изонить», «Изготовление различных форм». Техника «Бумагокручение».
4. Перечень необходимого оборудования: цветная бумага, клей, карандаши, ластик, линейка, ножницы, ткань, циркуль, ручные иглы, картон, швейные машинки, оверлок, гладильные столы, утюги, стол для раскройки.
5. Перечень дидактических материалов: анкеты для контроля результатов, индивидуальные памятки для обучающихся «О будущей профессии» (Приложение 1), «Траектория получения психолого-педагогического образования» (Приложение 2).

Список литературы для преподавателя

1. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для сред. проф. образования: учеб. пособие для нач. проф. образования / В. В. Ермилова. - 3-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2016. - 180 с.
2. Ковешникова, Н.А. Дизайн : история и теория : учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. ; Гриф УМО. - М. : ОМЕГА-Л, 2018. - 223 с.
3. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. "Технология швейных изделий", "Конструирование швейных изделий" напр. подготовки "Технология и конструирование изделий легкой пром-сти" / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розарёнова. - 2-е изд., доп. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2017. - 320 с.
4. Тухбатуллина, Л.М. Конструирование женской одежды по европейским методикам : учеб. пособие для вузов / Л. М. Тухбатуллина, Л. М. Сафина, В. В. Хамматова. - Гриф УМО. - Ростов н/Д : Феникс, 2019. - 236 с.

Список литературы для обучающихся

1. Плаксина, Э. Б. История костюма : Стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э.Б. Плаксиной. - 3-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2018. - 224 с.
2. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : метод. основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточн. и доп. ; Гриф МО. - М. : АСТ : Астрель, 2017. - 239 с.
3. Янчевская, Е. А. Конструирование одежды : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Е. А. Янчевская. - 2-е изд., испр. ; Гриф УМО. - М. : Академия, 2018. - 381 с.

Информация об авторе

Название программы	«Моделирование и дизайн одежды»
Фамилия	Ценёва
Имя	Марина
Отчество	Анатольевна
Место работы	ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», ГумПИ, кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»
Должность	Старший преподаватель
Контактный телефон	89023399061
E-mail	marina.tseneva@yandex.ru

Аннотация

Наименование программы: «Моделирование и дизайн одежды».

Наименование организации: ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет».

Автор программы: Ценёва Марина Анатольевна.

Курс знакомит обучающихся с одной из самых популярных сегодня областей профессиональной деятельности – дизайном.

Обучающиеся смогут получить представление о востребованности профессии на региональном рынке труда, а также о требованиях, предъявляемых к специалистам данной профессиональной сферы

Программа даёт представление о различных сферах дизайна и о таких профессиях как дизайнер промышленных изделий, дизайнер интерьера, дизайнер одежды.

Обучающиеся выполняют практические работы по разработке эскиза моделей одежды, осваивают приемы заправки швейных машин, художественной обработки материалов, которые включают техники, такие как «Изонить», «Квиллинг».

О будущей профессии «Дизайнера»

общая информация: профессия дизайнера сформировалась в 20 веке, и стала активно распространяться благодаря бурному развитию промышленности, производству, развитию компьютерных и интернет – технологий.

XX век охарактеризован развитием науки и техники, успехами научно-технической революции, стремлением к экономичности и красоте, что сделало возможным появление новой профессии дизайнера, без которой в настоящее время не обходится ни одна отрасль промышленности.

В профессии дизайнера совмещается хороший художественный вкус, техническая подготовка и знание специальных программ, художественные способности и высокая эрудированность, специалисты вносят большой вклад в социально-экономическое развитие страны, региона и города Тольятти;

- **содержание труда:**

предмет труда: профессия дизайнера относится к типу «Человек – Художественный образ», она ориентирована на работу, связанную с созданием, проектированием, моделированием пространства и художественных образов.

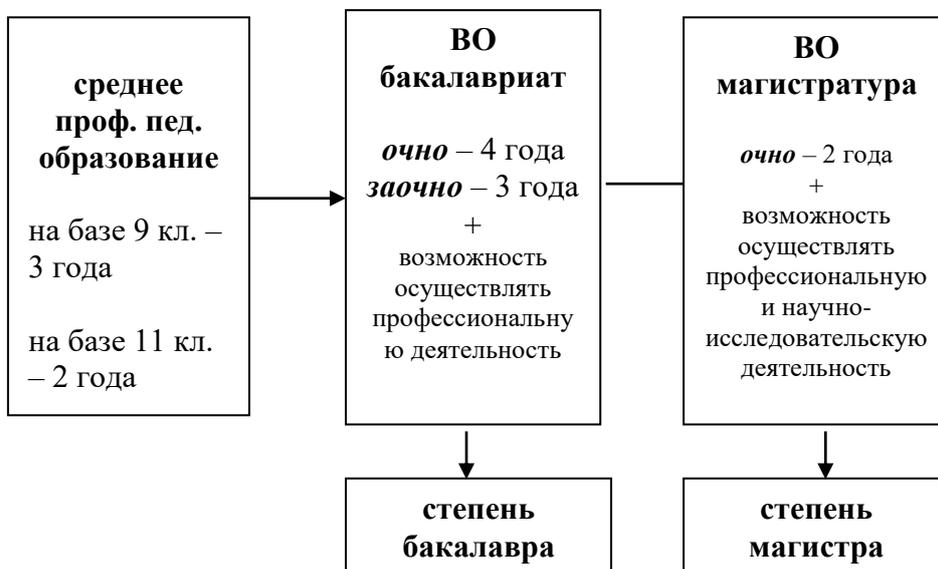
Дополнительный тип профессии – «Человек – Знак», поскольку работа дизайнера также связана с различной знаковой информацией: цифрами, чертежами, схемами.

Профессия дизайнера относится к классу «эвристических (творческих)». Она связана с исследованиями и созданием нового, конструированием и проектированием, творческой деятельностью.

- **профессиональные обязанности и цель труда;**
- **средства труда:**
 - вещественные: ручные инструменты; механизированное оборудование; автоматическое и полуавтоматическое оборудование и инструменты; измерительные приборы и устройства, аппаратура; средства связи),
 - невещественные (функциональные): мышление, память, внимание, воображение, речь, мимика и жестикуляция, поведение, мелкая моторика, общая моторика, органы чувств;
- **характер труда** (жестко регламентированный, четко определенный, достаточно определенный, малоопределенный (много новизны и неопределенностей));
- **организация труда** (индивидуальная, коллективная, индивидуальная и коллективная);
- **функции труда** (исполнитель, организатор других);
- **контакты** (долговременные или кратковременные, многочисленные или малочисленные, интенсивные или малоинтенсивные, постоянные или сменяющимся кругом лиц);
- **ответственность в труде** (повышенная материальная, повышенная моральная);
- **условия труда** (комфортные (в помещении), усложненные (вне помещения));
- **факторы психофизиологической напряженности** (график работы; интеллектуальные, эмоциональные, коммуникативные, социальные)
- **требования профессии** (к индивидуальным способностям и особенностям, личностным способностям и качествам; допрофессиональному и профессиональному образованию);

Траектория получения психолого-педагогического образования

Траектория 1



Траектория 2

