

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Тольяттинский государственный университет»**

**Программа  
проведения дополнительного вступительного испытания  
профессиональной направленности**

**ЖИВОПИСЬ**

**при приеме на обучение по программе бакалавриата:**

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Арт-педагогика и Креативные индустрии**

Тольятти, 2026

## **1. Общие положения**

1.1. Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен – Живопись – живопись натюрморта, выполненного в цвете.

1.2. Время прохождения вступительного испытания – 6 академических часов (270 минут).

1.3. Результат вступительного испытания оценивается по сто балльной шкале.

## **2. Содержание вступительного испытания**

2.1. Создание живописи натюрморта выполняется абитуриентом самостоятельно, по представлению, воображению.

2.2. Абитуриент должен создать гармоничное изображение заданных объектов в пространстве листа:

- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;
- уметь выполнять построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);
- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;
- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.

2.3. На экзамен абитуриент должен принести:

- натянутый планшет (бумага) формата 40x50 см;
- живописные материалы (акварель или гуашь);
- ластика;
- емкость для воды;
- палитра;
- кисти (белка, колонок № 4, № 6, № 8).

2.4. После завершения работы цифровое изображением натюрморта передается в экзаменационную комиссию.

### **3. Рекомендуемая литература**

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: [http://hudozhnikam.ru/cvet\\_v\\_zhivopisi\\_download.html](http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html).
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf>.
3. Дайнека, А.А. Учтесь рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/41312>.
4. Ковальчук Н. А. Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0852>.
5. Евтых С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>.
6. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе - Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963. Режим доступа: [https://vk.com/album-7774559\\_128347426](https://vk.com/album-7774559_128347426).
7. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - РИП-Холдинг, 2015. Режим доступа: [https://vk.com/wall-42109398\\_296829](https://vk.com/wall-42109398_296829).
8. Могилевцев В. А. Основы рисунка. Режим доступа: [https://vk.com/wall-118751285\\_2059](https://vk.com/wall-118751285_2059), <https://www.koob.ru/mogilevtsev/>.
9. Могилевцев В. А. Основы живописи. Режим доступа: [https://vk.com/wall-118751285\\_2059](https://vk.com/wall-118751285_2059), <https://www.koob.ru/mogilevtsev/>.
10. Яхушин А. П. Живопись. - Москва: Просвещение, 1985. Режим доступа: <https://ru.pdfdrive.com/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C-e186819011.html>.

### **Разработчики программы:**

1. Зуев Алексей Владимирович, доцент, директор центра современного искусства института креативных индустрий, строительства и архитектуры.
2. Панов Игорь Геннадиевич, профессор, профессор центра современного искусства института креативных индустрий, строительства и архитектуры.

Приложение к программе  
вступительного испытания

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

Вступительное испытание оценивается по **100-балльной шкале**.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – **31**.

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
1. Композиционное решение	6	<ul style="list-style-type: none"><li>изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое;</li><li>нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги;</li><li>нет равновесия в использовании цветовых пятен;</li></ul>
	8	<ul style="list-style-type: none"><li>размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо;</li><li>пустое пространство не задействовано в изображении;</li><li>нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка;</li></ul>
	10	<ul style="list-style-type: none"><li>изображение сдвинуто в сторону или вниз;</li><li>намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка;</li></ul>
	12	<ul style="list-style-type: none"><li>изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа;</li><li>цветовое равновесие найдено в изображении предметов;</li><li>окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению натюрморта;</li></ul>
	14	<ul style="list-style-type: none"><li>изображение предметов и фона пропорциональны;</li><li>изображение предметов соответствуют фактическому расположению в пространстве;</li><li>размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции;</li></ul>
	16	<ul style="list-style-type: none"><li>найдены пропорции изображения и поля листа;</li><li>наблюдается целостное восприятие портreta;</li><li>размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;</li></ul>
	20	<ul style="list-style-type: none"><li>гармонично найдены пропорции изображения и поля листа;</li><li>найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портreta;</li><li>наблюдается единство и взаимосвязь между частей деталями изображения предметов быта;</li><li>размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;</li></ul>

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности, по яркости, по насыщенности;</li> <li>– цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре;</li> </ul>
	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость);</li> <li>– цвет отдельных деталей предметов пропорционально не соответствует общему цветовому решению;</li> <li>– цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре;</li> </ul>
	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость);</li> <li>– цвет отдельных деталей предметов пропорционально не соответствует общему цветовому решению;</li> <li>– допущены грубые ошибки в цвете;</li> <li>– цвет в натюрморте по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения;</li> </ul>
	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорции использованных в рисунке цветов объединены по двум или более признакам цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость);</li> <li>– цвет отдельных деталей предметов быта пропорционально не соответствует общему цветовому решению;</li> <li>– цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов;</li> <li>– нет пропорционального соответствия между насыщенными и ненасыщенными цветами;</li> <li>– наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей предметов быта;</li> </ul>
	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорциональные соотношения изображения части деталей натюрморта близки к реальным;</li> <li>– имеются неточности в передаче пропорций каждой детали;</li> </ul>
	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорциональные соотношения изображения деталей натюрморта, предметов быта соответствуют реальным;</li> <li>– пропорции каждой детали передаются верно;</li> <li>– в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;</li> </ul>
	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным;</li> <li>– пропорции каждого предмета передаются верно;</li> <li>– в изображении натюрморта передаются</li> </ul>

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
		<p>пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– четко определены и прорисованы мелкие детали предметов;</li> <li>– передается характер соотношения всех частей каждой формы предмета;</li> </ul>
3. Передача формы предметов цветом	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объем предметов не передается;</li> <li>– рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений;</li> <li>– нет сочетания теплого и холодного цветов;</li> </ul>
	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объем предметов не передается;</li> <li>– нет сочетания теплого и холодного цветов;</li> <li>– цвет предметов локален без видимых переходов светотени;</li> </ul>
	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объем предметов не передается;</li> <li>– сочетание теплого и холодного цветов хаотично;</li> <li>– светотень в натюрморте не передается;</li> </ul>
	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объем в предметах быта в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями;</li> <li>– наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в предметах или в целом натюрморте;</li> <li>– слабо выражена светотень;</li> </ul>
	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объем в натюрморте передается изменением цвета в соответствие с освещением;</li> <li>– соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</li> <li>– переходы от света к тени выражены слабо;</li> </ul>
	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объем в предметах натюрморта лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением;</li> <li>– соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</li> <li>– переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение;</li> <li>– дробности изображенных деталей в натюрморте;</li> </ul>
	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объем в предметах натюрморта лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением;</li> <li>– соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</li> <li>– передаются мягкие переходы от света к тени;</li> <li>– найдена цветовая гармония, колорит работы;</li> <li>– передается целостный взгляд на постановку;</li> </ul>
4. Живописно-пространственное решение	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке натюрморта не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран</li> </ul>

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
		<p>однородный без живописных переходов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;</li> </ul>
	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в композиционном изображении учитывается пространственное расположение деталей и частей натюрморта (предметов быта);</li> <li>– пространство в рисунке не намечено:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) в изображении не учтены правила пространственного расположения деталей и частей предметов быта;</li> <li>b) по цвету и тону части и детали предметов равнозначны и однообразны;</li> <li>b) цветовые и тоновые контрасты не использованы;</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;</li> </ul>
	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– все части и детали в натюрморте решены однообразно по цвету и тону;</li> <li>– цветовые и тоновые контрасты не использованы;</li> </ul>
	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдается попытка передачи пространства в рисунке;</li> <li>– контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего;</li> </ul>
	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя;</li> </ul>
	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;</li> <li>b) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены три пространственных плана;</li> </ul> </li> <li>– цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается;</li> </ul>
	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;</li> <li>b) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты;</li> <li>b) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики;</li> </ul> </li> <li>– наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя;</li> </ul>
5. Владение живописной техникой (гуашь, акварель)	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в натюрморте;</li> <li>– рисунок обведен чёрной краской;</li> </ul>

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натюрморте;</li> <li>– попыток найти живописные переходы цветов не наблюдается;</li> </ul>
	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натюрморте;</li> <li>– материал нанесён одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам;</li> <li>– наблюдается перегрузка листа красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное: живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая тёмная, наблюдается боязнь цвета;</li> </ul>
	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использованы цвета в частях и деталях натюрморта, близкие к цветам, наблюдаемым в постановке;</li> <li>– предпринята попытка передать живописность постановки;</li> <li>– использованы повторные записи – лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в изображении предметов или драпировки;</li> </ul>
	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натюрморте;</li> <li>– использованы повторные записи – лессировки, для моделировки формы;</li> <li>– использованы животные мазки, подчёркивающие форму предметов;</li> <li>– наблюдается некоторая перегрузка листа красками, в некоторых метах дающая ощущение грязного цвета;</li> </ul>
	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натюрморте;</li> <li>– использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы;</li> <li>– использованы животные мазки, подчёркивающие форму предметов;</li> </ul>
	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натюрморте;</li> <li>– использованы сочетание живописных приёмов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «письмо объёмным слоем»: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность;</li> <li>б) использованы живописные мазки, подчёркивающие форму предметов на свету и на переднем плане;</li> <li>в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесённых тонким слоем.</li> </ul> </li> </ul>