

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

**Программа
проведения дополнительного вступительного испытания
профессиональной направленности**

ЖИВОПИСЬ

при приеме на обучение по программе бакалавриата:

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Тольятти, 2026

1. Общие положения

1.1. Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен – Живопись – живопись натюрморта, выполненного в цвете.

1.2. Время прохождения вступительного испытания – 6 академических часов (270 минут).

1.3. Результат вступительного испытания оценивается по сто балльной шкале.

2. Содержание вступительного испытания

2.1. Создание живописи натюрморта выполняется абитуриентом самостоятельно, по представлению, воображению.

2.2. Абитуриент должен создать гармоничное изображение заданных объектов в пространстве листа:

- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;
- уметь выполнять построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);
- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;
- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.

2.3. На экзамен абитуриент должен принести:

- натянутый планшет (бумага) формата 40х50 см;
- живописные материалы (акварель или гуашь);
- ластик;
- емкость для воды;
- палитра;
- кисти (белка, колонок № 4, № 6, № 8).

2.4. После завершения работы цифровое изображением натюрморта передается в экзаменационную комиссию.

3. Рекомендуемая литература

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html.
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf>.
3. Дейнека, А.А. Учись рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/41312>.
4. Ковальчук Н. А. Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0852>.
5. Евтых С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>.
6. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе - Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963. Режим доступа: https://vk.com/album-7774559_128347426.
7. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - РИП-Холдинг, 2015. Режим доступа: https://vk.com/wall-42109398_296829.
8. Могилевцев В. А. Основы рисунка. Режим доступа: https://vk.com/wall-118751285_2059, <https://www.koob.ru/mogilevtsev/>.
9. Могилевцев В. А. Основы живописи. Режим доступа: https://vk.com/wall-118751285_2059, <https://www.koob.ru/mogilevtsev/>.
10. Яхушин А. П. Живопись. - Москва: Просвещение, 1985. Режим доступа: <https://ru.pdfdrive.com/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C-e186819011.html>.

Разработчики программы:

1. Зуев Алексей Владимирович, доцент, директор центра современного искусства института креативных индустрий, строительства и архитектуры.
2. Панов Игорь Геннадиевич, профессор, профессор центра современного искусства института креативных индустрий, строительства и архитектуры.

Приложение к программе
вступительного испытания

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание оценивается по **100-балльной шкале**.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – **31**.

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
1. Композиционное решение	6	– изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; – нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги; – нет равновесия в использовании цветовых пятен;
	8	– размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо; – пустое пространство не задействовано в изображении; – нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка;
	10	– изображение сдвинуто в сторону или вниз; – намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка;
	12	– изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа; – цветовое равновесие найдено в изображении предметов; – окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлому не соответствует цветовому решению натюрморта;
	14	– изображение предметов и фона пропорциональны; – изображение предметов соответствуют фактическому расположению в пространстве; – размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции;
	16	– найдены пропорции изображения и поля листа; – наблюдается целостное восприятие портрета; – размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;
	20	– гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; – найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета; – наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения предметов быта; – размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	6	<ul style="list-style-type: none"> – пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности, по яркости, по насыщенности; – цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре;
	8	<ul style="list-style-type: none"> – пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); – цвет отдельных деталей предметов пропорционально не соответствует общему цветовому решению; – цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре;
	10	<ul style="list-style-type: none"> – пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); – цвет отдельных деталей предметов пропорционально не соответствует общему цветовому решению; – допущены грубые ошибки в цвете; – цвет в натюрморте по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения;
	12	<ul style="list-style-type: none"> – пропорции использованных в рисунке цветов объединены по двум или более признакам цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); – цвет отдельных деталей предметов быта пропорционально не соответствует общему цветовому решению; – цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов; – нет пропорционального соответствия между насыщенными и ненасыщенными цветами; – наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей предметов быта;
	14	<ul style="list-style-type: none"> – пропорциональные соотношения изображения части деталей натюрморта близки к реальным; – имеются неточности в передаче пропорций каждой детали;
	16	<ul style="list-style-type: none"> – пропорциональные соотношения изображения деталей натюрморта, предметов быта соответствуют реальным; – пропорции каждой детали передаются верно; – в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;
	20	<ul style="list-style-type: none"> – пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; – пропорции каждого предмета передаются верно; – в изображении натюрморта передаются

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
		пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; – четко определены и прорисованы мелкие детали предметов; – передается характер соотношения всех частей каждой формы предмета;
3. Передача формы предметов цветом	6	– объем предметов не передается; – рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений; – нет сочетания теплого и холодного цветов;
	8	– объем предметов не передается; – нет сочетания теплого и холодного цветов; – цвет предметов локализован без видимых переходов светотени;
	10	– объем предметов не передается; – сочетание теплого и холодного цветов хаотично; – светотень в натюрморте не передается;
	12	– объем в предметах быта в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; – наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в предметах или в целом натюрморте; – слабо выражена светотень;
	14	– объем в натюрморте передается изменением цвета в соответствии с освещением; – соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов; – переходы от света к тени выражены слабо;
	16	– объем в предметах натюрморта лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; – соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов; – переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение; – подробности изображенных деталей в натюрморте;
	20	– объем в предметах натюрморта лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; – соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов; – передаются мягкие переходы от света к тени; – найдена цветовая гармония, колорит работы; – передается целостный взгляд на постановку;
4. Живописно-пространственное решение	6	– в рисунке натюрморта не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
		<p>однородный без живописных переходов;</p> <p>– в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;</p>
	8	<p>– в композиционном изображении учитывается пространственное расположение деталей и частей натюрморта (предметов быта);</p> <p>– пространство в рисунке не намечено:</p> <p>а) в изображении не учтены правила пространственного расположения деталей и частей предметов быта;</p> <p>б) по цвету и тону части и детали предметов равноценны и однообразны;</p> <p>в) цветовые и тоновые контрасты не использованы;</p> <p>– в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;</p>
	10	<p>– все части и детали в натюрморте решены однообразно по цвету и тону;</p> <p>– цветовые и тоновые контрасты не использованы;</p>
	12	<p>– наблюдается попытка передачи пространства в рисунке;</p> <p>– контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего;</p>
	14	<p>– в рисунке намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя;</p>
	16	<p>– в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;</p> <p>б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены три пространственных плана;</p> <p>– цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается;</p>
	20	<p>– в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</p> <p>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;</p> <p>б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты;</p> <p>в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики;</p> <p>– наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя;</p>
5. Владение живописной техникой (гуашь, акварель)	6	<p>– использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в натюрморте;</p> <p>– рисунок обведен чёрной краской;</p>

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
	8	<ul style="list-style-type: none"> – использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натюрморте; – попыток найти живописные переходы цветов не наблюдается;
	10	<ul style="list-style-type: none"> – переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натюрморте; – материал нанесён одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам; – наблюдается перегрузка листа красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное: живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая тёмная, наблюдается боязнь цвета;
	12	<ul style="list-style-type: none"> – использованы цвета в частях и деталях натюрморта, близкие к цветам, наблюдаемым в постановке; – предпринята попытка передать живописность постановки; – использованы повторные записи – лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в изображении предметов или драпировки;
	14	<ul style="list-style-type: none"> – использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натюрморте; – использованы повторные записи – лессировки, для моделировки формы; – использованы животные мазки, подчёркивающие форму предметов; – наблюдается некоторая перегрузка листа красками, в некоторых местах дающая ощущение грязного цвета;
	16	<ul style="list-style-type: none"> – использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натюрморте; – использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы; – использованы животные мазки, подчёркивающие форму предметов;
	20	<ul style="list-style-type: none"> – использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натюрморте; – использованы сочетание живописных приёмов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «письмо объёмным слоем»: <ul style="list-style-type: none"> а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность; б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесённых тонким слоем.