

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Тольяттинский государственный университет»**

**Программа  
профильного вступительного испытания для поступающих на  
базе среднего профессионального образования,  
проводимого ТГУ самостоятельно**

**Отечественная литература**

Тольятти, 2024

## 1. Общие положения

1.1. Вступительное испытание по отечественной литературе проводится в форме автоматизированного тестирования.

1.2. Время прохождения вступительного испытания – 90 минут.

1.3. Результат вступительного испытания оценивается по стобалльной шкале.

## 2. Содержание вступительного испытания

### 2.1. Теория литературы.

2.1.1. Художественный образ.

2.1.2. Трагическое, героическое, комическое.

2.1.3. Содержание и форма литературного произведения.

2.1.4. Тема, идея, проблема, авторская позиция.

2.1.5. Сатира, юмор, ирония.

2.1.6. Персонаж, характер, лирический герой.

2.1.7. Повествователь, образ автора.

2.1.8. Конфликт и сюжет, композиция, система персонажей.

2.1.9. Художественная деталь: портрет, пейзаж, интерьер.

2.1.10. Символ и аллегория.

2.1.11. Роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и их основные жанры.

2.1.12. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

### 2.2. Средства художественной образности.

2.2.1. Тропы, их типы и функции в художественном тексте.

2.2.2. Фигуры речи, их типы и функции в художественном тексте.

### 2.3. Произведения русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин. «Вольность». «К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»)). «Деревня». «Погасло дневное светило...». «Узник». «Песнь о вешем Олеге». «Свободы сеятель пустынный...». «К морю». «Я помню чудное мгновенье...». «19 октября (1825 г.)». «Пророк». «Няне». «Во глубине сибирских руд...». «Поэт». «Анчар». «На холмах Грузии...». «Зимнее утро». «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). «Бесы». Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Туча». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Борис Годунов». «Евгений Онегин». «Дубровский». «Медный всадник». «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. «Ангел». «Парус». «Смерть поэта». «Бородино». «Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»)). «Когда волнуется желтеющая нива...». «Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)). «Дума». «Три пальмы». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Есть речи - значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один

я на дорогу...». «Пророк». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Мцыри». «Демон. Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель». «Мертвые души».

А.Н. Островский. «Гроза». «Лес».

И.А. Гончаров. «Обломов».

И.С. Тургенев. «Ася». «Отцы и дети».

Н.С. Лесков. «Левша».

Н.А. Некрасов. «В дороге». «Тройка». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мыс тобой бестолковые люди...». «Забытая деревня». «Поэт и гражданин». «Размышления у парадного подъезда». «Крестьянские дети». «Железная дорога». «Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)». «О Муза! я у двери гроба...». «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. «Цицерон». «Весенние воды. Silentium!» «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Тени сизые смешались...». «Два голоса». «О, как убийственно мы любим...». «Я очи знал - о, эти очи!..». «Последняя любовь. К.Б». («Я встретил вас - и все былое...»).

А.А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Медведь на воеводстве». «Премудрый пискарь».

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Студент». «Дом с мезонином». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви. Ионыч». «Душечка». «Вишневый сад».

#### **2.4. Произведения русской литературы XX века.**

М. Горький. «Старуха Изергиль». «Бывшие люди». «На дне». «Ледоход».

И.А. Бунин. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Солнечный удар». «Темные аллеи». «Чистый понедельник».

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».

А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. «Я пригвожден к трактирной стойке...». «Цикл «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». «Россия». «На железной дороге». «Двенадцать».

В.В. Маяковский. «Послушайте!...» «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «О дряни». «Прозаседавшиеся». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах». «Люблю». «Во весь голос».

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». «Русь советская». «Отговорила роща золотая...». «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шагаю...». «Собаке Качалова». «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят - прощай...». «Анна Снегина».

А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Вечером». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). «Мужество». «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием».

М.И. Цветаева «Книги в красном переплете». «За книгами». «Родина». «Русской ржи от меня поклон...». «Муза». «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «За Отрока — за Голубя — за Сына...». «Откуда такая нежность...». «Москва! — Какой огромный...». «Коли милым назову — не соскучишься...». «Имя твое — птица в руке...». «Из рук моих — нерукотворный град...». «Цветок к груди приколот...». «Мне нравится, что Вы больны не мной...». «Монолог (Уж сколько их упало в эту бездну... )». «Моим стихам, написанным так рано...». «Идешь, на меня похожий...».

Б.Л. Пастернак. «Февраль». «Ты в ветре, веткой пробуящем...». «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». «Когда разгуляется». «Ночь». «Гамлет». «Август». «Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»)). «Рассвет». «Единственные дни».

А.П. Платонов. «Котлован».

М.А. Булгаков. «Собачье сердце». «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон». «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном...», «Памяти матери». «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

А.В. Вампилов «Утиная охота».

### **3. Рекомендуемая литература**

1. Литература: учебник для студ. учрежд. сред. проф. образования/ Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 656 с.

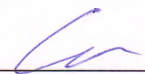
2. Красовский В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 650 с.

3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ;

ответственный редактор Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва :  
Издательство Юрайт, 2019. – 351 с.


**Разработчики программы:**

Доцент, доцент, канд. фил. наук  
(должность, ученое звание, степень)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

С.В. Сызранов  
(И.О. Фамилия)

Профессор, доцент, д-р пед. наук  
(должность, ученое звание, степень)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.А. Сомова  
(И.О. Фамилия)

Приложение  
к программе вступительного  
испытания

## **ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры результаты каждого вступительного испытания, проводимого ТГУ, оцениваются по **100-балльной шкале**.

$$\text{Результат в баллах} = \frac{\text{Количество верных ответов}}{\text{Количество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

где:

**Результат в баллах** – результат вступительного испытания поступающего (по **100-балльной шкале**).

**Количество верных ответов** – количество верных ответов, данных поступающим, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

**Количество заданий в тестовой дорожке** – количество заданий, которые необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания, в соответствии с программой вступительного испытания.

**Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания.**