

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Тольяттинский государственный университет»**

**Программа  
профильного вступительного испытания для поступающих на  
базе среднего профессионального образования,  
проводимого ТГУ самостоятельно**

**История изобразительного искусства  
и дизайна**

Тольятти, 2024

## **1. Общие положения**

1.1. Вступительное испытание по истории изобразительного искусства и дизайна проводится в форме автоматизированного тестирования.

1.2. Время прохождения вступительного испытания – 90 минут.

1.3. Результат вступительного испытания оценивается по стобалльной шкале.

## **2. Содержание вступительного испытания**

### **2.1. История изобразительного искусства**

#### **2.1.1. Основные понятия и виды изобразительного искусства**

Основные характеристики исторического процесса. Понятие «культура». «Идеал» как базовый элемент культуры. Художественная культура – пространство создания особых идеалов. Виды, род и жанры искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

#### **2.1.2. Искусство Древнего мира**

Античное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Передней Азии. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

#### **2.1.3. Искусство западной Европы**

Искусство средних веков. Искусство Византии. Искусство средневековья стран Западной Европы. Искусство эпохи Возрождения. Искусство XVII-XVIII вв. Искусство Франции XVII- XVIII вв. Реализм XVII в.: искусство Италии, Голландии, Испании.

#### **2.1.4. Искусство России**

Древнерусское искусство X-XVII вв. Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Новгорода XI-XV вв. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. (архитектура и живопись). Искусство России XVIII века (архитектура и живопись). Искусство России XIX – XX вв. Отечественное искусство XX в.

### **2.2. Дизайн**

#### **2.2.1. Предыстория дизайна**

Зарождение материально-вещной среды. Зарождение проектной культуры. Промышленная революция XVII-XVIII вв. и ее последствия. Первые теории дизайна. Поиск новых стилей в Европе (ар нуво, модерн). Поиск нового стиля в США (функционализм). Стили Советской России. Всемирные промышленные выставки. Русская инженерная школа.

#### **2.2.2. Зарождение дизайна**

Первые теории дизайна. Новая проектная культура и предпосылки к ее созданию. БАУХАУС. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Дизайн 20-30 гг. Роль дизайна в индустриальном обществе. Великие дизайнеры. Отечественный дизайн 20-40 годов XX века.

#### **2.2.3. Развитие дизайна**

Дизайн в годы Второй Мировой войны. Новые технологии и материалы. Дизайн 50-60 гг. Послевоенное развитие школ дизайна. Политическая реклама. Промышленный дизайн.

#### 2.2.4. Дизайн в современном мире

Современные направления в дизайне постиндустриальной эпохи. Роль новых технологий в дизайне. Место дизайна в современном мире. Известные личности современного дизайна. Тенденции в развитии дизайна.

### 3. Рекомендуемая литература

1. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. — 4-е изд., стер. — М.: Омега-Л, 2015. — 256 с.: ил. Михайлов С. История дизайна. В 2 т. — М.: Союз Дизайнеров России, 2003, 240 с
3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: по подписке.
4. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учеб.-метод. пособие / С. В. Никифорова. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 157 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 27.11.2019). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "IPRbooks". - ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный. URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
5. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с.
6. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. / Рунге В. Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. — М.: Архитектура-С, 2008.
7. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 27.01.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM". - ISBN 978-5-16-012445-2. — Текст : электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303>
8. Яковлева Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учеб.-метод. пособие для вузов / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 396 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> (дата обращения: 12.03.2020).-Режим доступа:

Электронно-библиотечная система "Лань". - ISBN 978-5-8114-2063-6. - Текст :  
электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/111466>

**Разработчики программы:**

Доцент кафедры «Живопись  
и художественное образование»,

к.п.н.

(должность, ученое звание, степень)



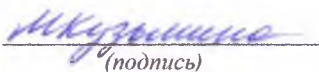
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О. Фамилия)

Доцент Центра дизайна,  
канд. культурологии

(должность, ученое звание, степень)



(подпись)

М.С. Кузьмина

(И.О. Фамилия)

Приложение  
к программе вступительного  
испытания

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры результаты каждого вступительного испытания, проводимого ТГУ, оцениваются по **100-балльной шкале**.

$$\text{Результат в баллах} = \frac{\text{Количество верных ответов}}{\text{Количество заданий в тестовой дорожке}} \times 100.$$

где:

**Результат в баллах** – результат вступительного испытания поступающего (по **100-балльной шкале**).

**Количество верных ответов** – количество верных ответов, данных поступающим, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

**Количество заданий в тестовой дорожке** – количество заданий, которые необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания, в соответствии с программой вступительного испытания.

**Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания.**