

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Тольяттинский государственный университет»

**Программа
проведения дополнительного вступительного испытания
творческой направленности**

РИСУНОК

при приеме на обучение по программе бакалавриата:

54.03.01 Дизайн

Графический дизайн

Дизайн среды и интерьер

Тольятти, 2024

1. Общие положения

1.1. Дополнительное вступительное испытание проводится в форме экзамена, на котором абитуриенты выполняют задание по рисунку, подготовленные с учетом необходимости выявления творческих способностей абитуриентов для обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

1.2. Цель экзамена – выявить у абитуриента наличие творческих и художественных способностей, как фундаментальных предпосылок к профессиональной дизайнерской деятельности.

1.3. Общее время проведения вступительного испытания творческой направленности: 4 астрономических часа (240 минут), с одним перерывом длительностью 10 минут.

2. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту при выполнении задания

2.1. Композиционно правильно разместить изображение на листе бумаги.

2.2. Верно отобразить объемы, пространственные соотношения между предметами и их деталями.

2.3. Верно выполнить перспективное соотношение объектов на плоскости.

2.4. Верно выявить форму объектов, путем построения линейно-конструктивного рисунка с элементами светотеневого решения постановки.

3. Порядок проведения и содержание вступительного испытания

3.1. На экзамен абитуриент должен принести:

- бумагу формата А2 (ватман),
- бумагу формата А4 (ватман),
- карандаши ТМ и М,
- ластик.

Линейка не разрешается.

3.2. Абитуриентам выдается задание в виде постановок из предложенных комиссией предметов (например: гипсовые геометрические тела, геометрические тела из различных материалов).

3.3. Абитуриент начинает выполнять поисковые эскизы выбранной для работы постановки на формате А4 в количестве от 5 до 7 вариантов с целью поиска гармоничной компоновки объектов на листе и выявления лучшего композиционного размещения постановки на рабочем листе.

3.5. Абитуриент начинает выполнять итоговую работу на формате А2.

На первом этапе работы происходит компоновка объектов на рабочем листе. Для выявления лучшего композиционного решения на итоговом рабочем листе абитуриент использует поисковые эскизы.

На втором этапе работы происходит перспективное построение группы геометрических тел и нахождение правильных пропорций объектов.

На третьем этапе работы происходит выявление форм постановочных объектов. Вначале абитуриенты легко покрывают тоном все главные тени в постановке. После первого этапа прокладки теней, абитуриенты переходят к детальному разбору форм изображаемых предметов. Светотеневое решение

рисунка не должно быть в ущерб конструктивной слаженности изображения в целом.

3.6. Абитуриент должен нанести на лист с выполненной работой регистрационный номер, который выдается членом комиссии при проведении экзамена.

3.7. После завершения работы лист с изображением объекта передается абитуриентом члену комиссии.

3.8. Анализ и оценка работ абитуриентов производится комиссией в течение двух рабочих дней после дня проведения экзамена.

3.9. Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТГУ.

4. Критерии и шкала оценивания

4.1. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания при приеме – 31 балл.

4.3. Для оценки работ абитуриентов применяется рейтинговый лист комиссии, приведенный ниже (шкала оценивания):

Шкала оценивания

| Работа, выполненная абитуриентом на вступительном творческом испытании «Рисунок» | | | |
|---|--|--------------------------------|------------------|
| Регистрационный № _____ выдан « _____ » _____ 20__ г. | | | |
| № | Показатели качества рисунка, оцениваемые членами комиссии | Максимальное количество баллов | Балл абитуриента |
| 1 | Общая компоновка рисунка, его соответствие постановке | 20 | |
| 2 | Перспективное построение и пропорции, соотношение на рисунке целого, частей объектов и его достоверности | 20 | |
| 3 | Выявление форм объектов, светотеневое решение фрагментов и общего изображения объектов | 20 | |
| 4 | Выявление линейно-конструктивной формы объектов | 20 | |
| 5 | Уровень качества графического изображения объектов | 20 | |
| | Итого: | 100 | |
| Члены комиссии по оценке результатов вступительного испытания: | | | |
| 1 | _____ (должность) | _____ (подпись) | / _____ (Ф.И.О.) |
| 2 | _____ (должность) | _____ (подпись) | / _____ (Ф.И.О.) |
| 3 | _____ (должность) | _____ (подпись) | / _____ (Ф.И.О.) |
| « _____ » _____ 20__ г. | | | |

4.4. Оценки абитуриентов по результатам вступительного испытания «Рисунок» переносятся из рейтинговых листов в ведомость и передаются в приемную комиссию университета.

Разработчик программы:

– Кузьмина М.С., директор центра дизайна, доцент, кандидат культурологии.