

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

**Программа
вступительного испытания**

Основы дизайна

при приеме на обучение по программе магистратуры

08.04.01 Строительство

Дизайн-проектирование и формирование городской среды

Тольятти, 2024

1. Общие положения

1.1. Вступительное испытание проводится в форме автоматизированного тестирования.

1.2. Время прохождения вступительного испытания – 90 минут.

1.3. Результат вступительного испытания оценивается по стобалльной шкале.

2. Содержание вступительного испытания

Модуль 2.1. Основные понятия в дизайне

Тема 2.1.1. Основные определения в дизайне.

Творческая деятельность, объединившая практическое и художественное начало. Научная разработка как результат проектной деятельности. Дизайн как новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Основные принципы дизайн-проектирования при формировании пространства внешней среды. Чертежи как результат конструирования.

Тема 2.1.2. Стили и основные школы в дизайне.

Архитектурные стили XX, XIX века, родоначальники супрематизма, развитие стилей в 20-30 гг. XX века, представители модернизма, промышленные и средовые дизайнеры, основные стили в ландшафтном дизайне.

Тема 2.1.3. Выдающиеся деятели искусства.

Учредители Венской группы художников и архитекторов Сецессион, основатель Чикагской школы архитектуры, Известный педагог ВХУТЕМАС, один из лидеров течения архитектурного рационализма, создатель экспериментально-методических проектов «Форма и светотень», «Цвет и форма», «Цвет и пространственная композиция», «Форма, фактура и условия освещения» и другие, направления дизайнерской деятельности Татлина в конце 20-х годов двадцатого столетия. Голландский дизайнер, архитектор, один из пионеров современного дизайна. Крупнейшие его проекты (Музей Ван Гога, здание Художественной академии в Амстердаме).

Модуль 2.2. Предпроектные исследования в изыскательских работах

Тема 2.2.1. Типовые методы исследований в проектной деятельности.

Приемы, используемые в проектной деятельности, конкретизирующиеся на методах исследований. Метод «эвристических аналогий», метод «инверсии», метод «ассоциаций», метод «интерпретации».

Тема 2.2.2. Цели предпроектных изысканий.

Оценка возможности реализации проекта, выявление основных трудностей и ограничений, обеспечение эскизного проектирования исходными данными. Техническое задание. Виды предпроектных изысканий.

Тема 2.2.3 Геодезическое обеспечение в проектировании.

Геодезические разбивочные работы. Графический документ по вертикальной планировке. Основные документы для проведения разбивочных работ. Генподрядчик, субподрядчик. Факторов геодезических измерений. Топографическая съемка.

Модуль 2.3. Проектная деятельность в дизайне

Тема 2.3.1. Основные понятия в дизайн-проектировании.

Цель проектирования. Принципы дизайн-проектирования при формировании пространства внешней среды. Предмет проектирования, объект проектирования. Образ проекта – художественный или архитектурный внешний вид, оформление здания, ландшафтных территорий, автомобиля и т.д., обеспечивающее человеку благоприятное эстетическое восприятие. Ландшафтный дизайн.

Тема 2.3.2. Проектная документация.

Техническое задание как документ инициирующий проект. Спецификация, Условные обозначения. Исходно-разрешительная документация. Календарный план работ. Авторский надзор. Экспертиза. Сертификация. Лицензирование. Генеральный план как остова технического документа. План вертикальной планировки.

Тема 2.3.3. Средства дизайн-проектирования.

Концепция как основная идея будущего объекта проектирования: Методики генерации идей. Композиционные и художественные средства проектных решений. Свойства формы, определяемые визуальной оценкой. Объекты проектирования средового дизайнера, архитектора, ландшафтного архитектора. Программные продукты для средового, ландшафтного дизайна и архитектуры.

Тема 2.3.4. Общие принципы системного подхода при решении проектных задач дизайн-проектирования.

Понятие системного подхода в дизайн-проектировании. Анализ в дизайн-проектировании. Моделирование объектов проектирования. Компоновка. Культурный образец. Прототип. Определение пластики, стиля, композиции, стилизация дизайн-формы. Определение морфологии в дизайне.

3. Рекомендуемая литература

Основные определения в дизайне

1. Колпашиков Л. С. Дизайн [Электронный ресурс] : три методики проектирования : учеб.-метод. пособие / Л. С. Колпашиков ; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 55 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-1940-9.

Проектная деятельность в дизайне

2. Лукманова И. Г. Управление проектами [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Лукманова, А. Г. Королев, Е. В. Нежникова. - Москва : МГСУ, 2013. - 171 с. : ил. - ISBN 978-5-7264-0752-4.

Проектная документация

3. Тихомирова О. Г. Управление проектами [Электронный ресурс] : практикум : учеб. пособие / О. Г. Тихомирова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 273 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011601-3.

Средства дизайн-проектирования

4. Черняева Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. - Москва : МПГУ, 2014. - 219 с. : ил. - ISBN 978-5-4263-0149-8.

Выдающиеся деятели искусства, дизайна и архитектуры

5. Зайцев Г. Н. История техники и технологий [Электронный ресурс] : учебник / Г. Н. Зайцев, В. К. Федюкин, С. А. Атрошенко ; под ред. В. К. Федюкина. - Санкт-Петербург : Политехника, 2016. - 415 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-7325-1083-6.

Основные понятия в дизайн-проектировании

6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : для бакалавров и магистров : учеб. для студентов вузов, обуч. по специальности «Прикладная информатика (по областям)» и др. экон. специальностям / И. А. Розенсон. - 2-е изд. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 252 с. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - Библиогр.: с. 249-252. - Слов. терминов и понятий: с. 227-248. - ISBN 978-5-496-00019-2 : 222-00.

Стили и основные школы в дизайне

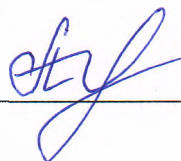
7. Борзова Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2013. - 216 с. : ил. - (Культура мира). - ISBN 978-5-903983-23-0.

Предпроектные исследования в изыскательских работах

8. Вихров В. И. Инженерные изыскания и строительная климатология [Электронный ресурс] : учеб, пособие / В. И. Вихров. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 368 с. - ISBN 978-985-06-2235-8.

Разработчик программы:

Доцент центра дизайна,
канд. биол. наук, доцент



О.М. Полякова

к программе вступительного
испытания

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры результаты каждого вступительного испытания, проводимого ТГУ, оцениваются по **100-балльной шкале**.

$$\text{Результат в баллах} = \frac{\text{Количество верных ответов}}{\text{Количество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

где:

Результат в баллах – результат вступительного испытания поступающего (по **100-балльной шкале**).

Количество верных ответов – количество верных ответов, данных поступающим, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – количество заданий, которые необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания, в соответствии с программой вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания.