

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Тольяттинский государственный университет»

**Программа
общеобразовательного вступительного испытания
проводимого ТГУ самостоятельно**

Литература

(в форме собеседования)

Тольятти, 2024

1. Общие положения

1.1. Вступительное испытание по литературе проводится в форме собеседования (далее – вступительное испытание, собеседование).

1.2. Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора.

1.3. Поступающему необходимо явиться на собеседование в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

1.4. Результат вступительного испытания оценивается по стобалльной шкале.

2. Порядок проведения и содержание вступительного испытания

2.1. Собеседование по вопросам

2.1.1. Абитуриенту предлагается подготовить ответ по двум вопросам из приведенного ниже списка.

2.1.2. Время подготовки – 40 минут.

2.1.3. Ответы на вопросы – 20 минут.

Вопросы:

1. Особенности конфликта комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
3. Молчалин и Чацкий (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
4. Онегин и Ленский (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
5. Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина.
6. Нравственные уроки в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Образ Татьяны Лариной (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
8. Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Разбор стихотворения (по выбору), чтение наизусть.
9. Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Нравственные проблемы М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Творчество Н.В. Гоголя. Анализ одного произведения по выбору.
12. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
13. Смешное и страшное в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
14. Основные темы поэзии А. Фета и Ф. Тютчева.
15. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и её место в системе персонажей.
16. И.И. Обломов – герой положительный или отрицательный (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
17. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
18. Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.
19. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

20. Гуманизм романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот» (по выбору).

21. Мысль народная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.

22. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ одного произведения по выбору.

23. Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

24. Уроки романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

25. Трагедия Р. Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

26. Уроки патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

27. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

28. Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

29. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова (по выбору).

30. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

31. Уроки рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

32. Основные темы поэзии В. Маяковского.

33. Красота природы в лирике С. Есенина.

34. Герои ранних рассказов М. Горького (на примере рассказа «Старуха Изергиль»).

35. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».

36. Образ «дна» жизни в пьесе М. Горького «На дне».

37. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

38. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

39. Сатира и юмор в произведениях М. А. Булгакова (на примере одного произведения).

40. Судьба Андрея Соколова в изображении М. Шолохова (по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»).

2.2. Список произведений для общеобразовательного вступительного испытания в форме собеседования

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

В.А. Жуковский «Светлана».

А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Евгений Онегин». «Капитанская дочка», стихотворения «Я помню чудное мгновенье...», «Пророк», «Чаадаеву», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «В Сибирь», «И.И. Пущину», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени», стихотворения «Парус», «Нищий», «Смерть поэта», «Пророк», «Родина».

Н.В. Гоголь «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души».

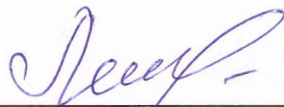
А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница».

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

А.И. Гончаров «Обломов».
М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
Ф.М. Достоевский «преступление и наказание».
Л.Н. Толстой «Война и мир».
Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день часу в шестом....», «Кому на Руси жить хорошо».
Лирика А.А. Фета (по выбору).
Лирика Ф.И. Тютчева (по выбору).
А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Ионыч», «Вишневый сад».
М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».
А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся».
Лирика А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского (по выбору).
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
М. Шолохов «Судьба человека» «Родинка».

Разработчики программы:

Доцент, доцент, канд. фил. наук
(должность, ученое звание, степень)


(подпись) М.Г. Лелявская
(И.О. Фамилия)

Приложение
к программе вступительного
испытания

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета результаты каждого вступительного испытания, проводимого ТГУ, оцениваются по **100-балльной шкале**.

№	Критерии оценки	Минимальный и максимальный баллы
1	- знание текстов художественных произведений; - теоретические и историко-литературные знания (художественный образ героя произведения, соотношение правды и вымысла, роды, виды и жанры литературы; строение художественного произведения; особенности стихотворной речи, сведения о писателях и историко-литературном процессе); - умение анализировать и оценивать художественное произведение; - объяснять связь произведений с эпохой написания и современностью; - грамотная литературная речь.	80-100
2.	- знание текстов художественных произведений; - теоретические и историко-литературные знания (художественный образ героя произведения, соотношение правды и вымысла, роды, виды и жанры литературы; строение художественного произведения; особенности стихотворной речи, сведения о писателях и историко-литературном процессе); - умение анализировать и оценивать художественное произведение; - объяснять связь произведений с эпохой написания и современностью; - допускаются отдельные неточности; - возможны негрубые речевые ошибки (не более трех).	60-79
3.	- неполное знание текстов художественных произведений; - элементарный анализ художественного произведения; - краткие сведения о писателе и его эпохе; - допускаются фактические ошибки (не более трех); - возможны речевые ошибки (не более пяти).	40-59
4.	- фрагментарное знание текстов художественных произведений; - анализ текста подменяется пересказом; - отдельные сведения о писателе и его эпохе; - фактические ошибки (более трех).	0-39
	Максимальный балл – 100	