МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя
приемной комиссии ТГУ

_____ Э.С. Бабошина
«27» 10 2021

Программа
профильного вступительного испытания для поступающих на базе среднего профессионального образования, проводимого ТГУ самостоятельно

История изобразительного искусства и дизайна

Тольятти, 2021

1. Общие положения

1.1. Вступительное испытание по истории изобразительного искусства и дизайна проводится в форме автоматизированного тестирования.

1.2. Время прохождения вступительного испытания – 90 минут.

1.3. Результат вступительного испытания оценивается по стобалльной шкале.

2. Содержание вступительного испытания

2.1. История изобразительного искусства

2.1.1. Основные понятия и виды изобразительного искусства

Основные характеристики исторического процесса. Понятие «культура». «Идеал» как базовый элемент культуры. Художественная культура – пространство создания особых идеалов. Виды, род и жанры искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

2.1.2. Искусство Древнего мира

Античное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Передней Азии. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

2.1.3. Искусство западной Европы

Искусство средних веков. Искусство Византии. Искусство средневековья стран Западной Европы. Искусство эпохи Возрождения. Искусство XVII-XVIII вв. Искусство Франции XVII- XVIII вв. Реализм XVII в.: искусство Италии, Голландии, Испании.

2.1.4. Искусство России

Древнерусское искусство X-XVII вв. Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Новгорода XI-XV вв. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. (архитектура и живопись). Искусство России XVIII века (архитектура и живопись). Искусство России XIX – XX вв. Отечественное искусство XX в.

2.2. Дизайн

2.2.1. Предыстория дизайна

Зарождение материально-вещной среды. Зарождение проектной культуры. Промышленная революция XVII-XVIII вв. и ее последствия. Первые теории дизайна. Поиск новых стилей в Европе (ар нуво, модерн). Поиск нового стиля в США (функционализм). Стили Советской России. Всемирные промышленные выставки. Русская инженерная школа.

2.2.2. Зарождение дизайна

Первые теории дизайна. Новая проектная культура и предпосылки к ее созданию. БАУХАУС. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Дизайн 20-30 гг. Роль дизайна в индустриальном обществе. Великие дизайнеры. Отечественный дизайн 20-40 годов XX века.

2.2.3. Развитие дизайна

Дизайн в годы Второй Мировой войны. Новые технологии и материалы. Дизайн 50-60 гг. Послевоенное развитие школ дизайна. Политическая реклама. Промышленный дизайн.

2.2.4. Дизайн в современном мире

Современные направления в дизайне постиндустриальной эпохи. Роль новых технологий в дизайне. Место дизайна в современном мире. Известные личности современного дизайна. Тенденции в развитии дизайна.

3. Рекомендуемая литература

1. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2015. – 256 с.: ил. Михайлов С. История дизайна. В 2 т. – М.: Союз Дизайнеров России, 2003, 240 с
3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020440 (дата обращения: 15.10.2021). – Режим доступа: по подписке.
4. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учеб.-метод. пособие / С. В. Никифорова. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 157 c. : ил. - (Высшее образование). - URL: http://www.iprbookshop.ru/72347.html (дата обращения: 27.11.2019). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "IPRbooks". - ISBN 978-5-4487-0126-9. – Текст : электронный. URL: http://www.iprbookshop.ru/72347.html
5. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с.
6. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. / Рунге В. Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. – М.: Архитектура-С, 2008.
7. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303 (дата обращения: 27.01.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM". - ISBN 978-5-16-012445-2. – Текст : электронный. URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303
8. Яковлева Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учеб.-метод. пособие для вузов / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 396 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: https://e.lanbook.com/book/111466 (дата обращения: 12.03.2020).-Режим доступа:

Электронно-библиотечная система "Лань". - ISBN 978-5-8114-2063-6. - Текст : электронный.URL: https://e.lanbook.com/book/111466

Разработчики программы:

Доцент кафедры «Живопись и художественное образование», к.п.н. _____ Н.В. Виноградова
(должность, ученое звание, степень) *(подпись)* *(И.О. Фамилия)*

Доцент Центра дизайна, канд. культурологии _____ М.С. Кузьмина
(должность, ученое звание, степень) *(подпись)* *(И.О. Фамилия)*

Приложение
к программе вступительного
испытания

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

При приеме на обучение **по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры** результаты каждого вступительного испытания, проводимого ТГУ, оцениваются по **100-балльной шкале**.

$$\text{Результат в баллах} = \frac{\text{Количество верных ответов}}{\text{Количество заданий в тестовой дорожке}} \times 100,$$

где:

Результат в баллах – результат вступительного испытания поступающего (по **100-балльной шкале)**.

Количество верных ответов – количество верных ответов, данных поступающим, при выполнении заданий в тестовой дорожке.

Количество заданий в тестовой дорожке – количество заданий, которые необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания, в соответствии с программой вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания.