

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ



Заместитель председателя
приемной комиссии ТГУ

Э.С. Бабошина

« 28 » / 10 2022

ПРОГРАММА
дополнительного вступительного испытания
профессиональной направленности
при приеме на программу специалитета
54.05.02 Живопись
(Художник-живописец (станковая живопись))
Живопись натюрморта

Тольятти, 2022

1. Общие положения

1.1. Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен – написание живописной натурной постановки натюрморта, выполненный в цветном варианте красками.

1.2. Время прохождения вступительного испытания – 6 академических часов (270 минут).

1.3. Результат вступительного испытания оценивается по стобалльной шкале.

2. Содержание вступительного испытания

2.1. Написание живописного натюрморта – выполняется красками самостоятельно, непосредственно с натуры.

2.2. Абитуриент должен создать гармоничное по колориту живописное изображение композиции состоящих из группы – предметов быта, фруктов или овощей на драпировках, организованных в определенном пространстве листа (холста) решая тем самым композиционно-пластические, колористические и технологические задачи:

- умения применять художественные средства выразительности (линия, пятно, цвет, фактура, свет, тень, тон, ритм, пропорции, контраст, нюанс);

- умения выполнять объемно-пространственное изображение постановки, демонстрируя моделировку предметов светотенью и цветом;

- умения выполнять цветом построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);

- умения изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках (лессировка, a-la-prima, «по сырому»);

- применять различные художественные материалы (гуашь, масло);

- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ, цветовое настроение постановки (характер цветового решения натюрморта в теплом, холодном или смешенном колорите).

2.3. На экзамен абитуриент должен принести:

- натянутый планшет (бумага) формата 50x60 см или холст формата 50x60 см;

- краски, живописные материалы (акварель, гуашь, масло, акрил);

- палитра;

- растворитель для масляных красок или баночка для воды;

- кисти (белка, щетина, колонок № 4, № 6, №8).

2.4. После завершения работы лист с изображением живописного натюрморта композиции передается в экзаменационную комиссию.

3. Рекомендуемая литература

Электронный ресурс

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-

Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102603.html> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102603>

2. **Антипина, Д. О.** Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102602>

3. **Боброва, Е. В.** Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149068> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. **Волков, Н. Н.** Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html

5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99302> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. **Живопись.** Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьева, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121489.html> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 06.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

8. **Науменко, О. М.** Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-

5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. **Постнова, Е. А.** Опыт создания «большой картины» на примере подготовки и написания дипломной работы студентами специализации «художник – живописец (станковая живопись)» : учебное пособие / Е. А. Постнова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155793> (дата обращения: 07.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.»

10. **Проскурина, Л. К.** Академическая живопись. Эстетические категории : учебно-методическое пособие / Л. К. Проскурина, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266957> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. **Пугач, В. А.** Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта : монография / В. А. Пугач. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-2443-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87936.html> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

12. **Фейнберг Л. Е.** Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - Изд. 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 72 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/book/190382> (дата обращения: 11.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "Лань". - ISBN 978-5-8114-9284-8. - Текст : электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/190382>

13. **Шашков, Ю. П.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

14. **Штаничева, Н. С.** Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительная литература

1. **Волков, Н. Н.** Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html
2. **Волков, Н. Н.** Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf>
3. **Дейнека, А.А.** Учись рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/41312>
4. **Ковальчук Н.А.** Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0852>
5. **Евтых С.Ш.** Наброски. Зарисовки. Эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>
6. **Барш А.О.** Рисунок в средней художественной школе - Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963. Режим доступа: https://vk.com/album-7774559_128347426
7. **Беда Г.В.** Основы изобразительной грамоты. - РИП-Холдинг, 2015. Режим доступа: https://vk.com/wall-42109398_296829
8. **Могилевцев В.А.** Основы рисунка. Режим доступа: https://vk.com/wall-118751285_2059, <https://www.koob.ru/mogilevtsev/>
9. **Могилевцев В.А.** Основы живописи. Режим доступа: https://vk.com/wall-118751285_2059, <https://www.koob.ru/mogilevtsev/>
10. **Яхушин А.П.** Живопись. - Москва: Просвещение, 1985. Режим доступа: <https://ru.pdfdrive.com/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C-e186819011.html>

Разработчики программы:

Заведующий кафедрой
«Живопись и художественное образование»,
к.п.н., доцент

(должность, ученое звание, степень)



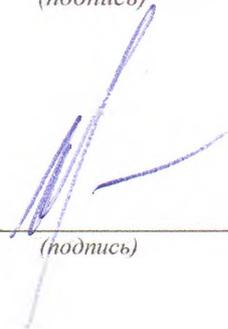
(подпись)

Н.В. Виноградова

(И.О.Фамилия)

Директор института изобразительного и
декоративно-прикладного
искусство, профессор, профессор

(должность, ученое звание, степень)



(подпись)

И.Г. Панов

(И.О.Фамилия)

Приложение
к программе вступительного
испытания

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – 31.

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
1. Композиционное решение	20	определение формата (вертикаль, горизонталь) и верное композиционное размещение предметов натюрморта на листе бумаги (холсте);
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	20	передача в подготовительном рисунке формы, правильных пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени (точно передается характер предметов и их пропорции)
3. Передача формы предметов цветом	20	передача в живописном натюрморте основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов
4. Живописно-пространственное решение	20	создание целостного колористического решения натюрморта, определенного настроения, передача цветовой взаимосвязи между предметами, их формой и освещением (работа с цвето-тоновыми отношениями, действие и взаимодействие);
5. Владение живописной техникой, качество исполнения и	20	последовательное ведение работы в цвете, соблюдение технологии владения живописными материалами, техниками