

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Тольяттинский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя
приемной комиссии ТГУ

Э.С. Бабошина
2020



**ПРОГРАММА
проведения дополнительного вступительного испытания
профессиональной направленности
при приеме на программу специалитета**

**54.05.02 Живопись.
Художник-живописец (станковая живопись)**

Живопись

Тольятти, 2020

1. Пояснительная записка

1.1. Цель программы специалитета **54.05.02 «Живопись»** – развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической деятельности, связанной с изучением и развитием художественно-академической школы живописи, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

1.2. Вступительное испытание **«Живопись»** проводится в форме творческого экзамена, во время которого абитуриенты выполняют задание по живописи (написание натюрморта в цвете), с целью выявления способностей к композиционному, цвето-пластическому, колористическому видению, к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства с использованием художественно-образного мышления и умения выражать творческий замысел средствами языка изобразительного искусства.

2. Порядок проведения вступительного испытания

2.1. Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена.

2.2. Вступительный экзамен состоит из задания – живопись натюрморта, выполненного в цвете (в черно-белом варианте).

2.3. Время экзамена – **8 академических часов**.

2.4. Абитуриент обязан иметь при себе документ, удостоверяющий личность и гражданство, а также пропуск, выданный приемной комиссией.

3. Содержание вступительного испытания

3.1. На экзамен абитуриент должен принести:

- натянутый планшет (бумага) формата 50x60 см или холст формата 50x60 см;
- живописные материалы (акварель или гуашь, масло);
- ластик;
- емкость для воды;
- палитру;
- кисти (белка, колонок, щетина № 4, № 6, № 8).

3.2. В процессе выполнения задания абитуриенты должны создать гармоничное изображение заданных объектов в пространстве листа, продемонстрировав способности:

- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;

- выполнять построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);
- изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;
- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ;
- применять художественные материалы (гуашь, масло) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.

3.3. После завершения работы лист с изображением композиции передается в экзаменационную комиссию.

3.4. Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТГУ.

4. Критерии и шкала оценивания

4.1. Вступительное испытание оценивается по **100-балльной шкале**.

4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – **31**.

Критерии оценки работ по живописи выполнения натюрморта с бытовыми предметами

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
I. Композиционное решение	6	<ul style="list-style-type: none"> – изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; – нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги; – нет равновесия в использовании цветовых пятен;
	8	<ul style="list-style-type: none"> – размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо; – пустое пространство не задействовано в изображении; – нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка;
	10	<ul style="list-style-type: none"> – изображение сдвинуто в сторону или вниз; – намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка;
	12	<ul style="list-style-type: none"> – изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа; – цветовое равновесие найдено в изображении предметов; – окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению натюрморта;
	14	<ul style="list-style-type: none"> – изображение предметов и фона пропорциональны; – изображение предметов соответствуют фактическому расположению в пространстве; – размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции;
	16	<ul style="list-style-type: none"> – найдены пропорции изображения и поля листа;

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
		<ul style="list-style-type: none"> — наблюдается целостное восприятие портрета; — размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;
	20	<ul style="list-style-type: none"> — гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; — найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета; — наблюдается единство и взаимосвязь между частей деталями изображения предметов быта; — размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка;
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	6	<ul style="list-style-type: none"> — пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности, по яркости, по насыщенности; — цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре;
	8	<ul style="list-style-type: none"> — пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); — цвет отдельных деталей предметов пропорционально не соответствует общему цветовому решению; — цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре;
	10	<ul style="list-style-type: none"> — пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); — цвет отдельных деталей предметов пропорционально не соответствует общему цветовому решению; — допущены грубые ошибки в цвете; — цвет в натюрморте по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения;
	12	<ul style="list-style-type: none"> — пропорции использованных в рисунке цветов объединены по двум или более признакам цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); — цвет отдельных деталей предметов быта пропорционально не соответствует общему цветовому решению; — цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов; — нет пропорционального соответствия между насыщенными и ненасыщенными цветами; — наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей предметов быта;
	14	<ul style="list-style-type: none"> — пропорциональные соотношения изображения части деталей натюрморта близки к реальным; — имеются неточности в передаче пропорций каждой детали;
	16	<ul style="list-style-type: none"> — пропорциональные соотношения изображения деталей натюрморта, предметов быта соответствуют реальным; — пропорции каждой детали передаются верно; — в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
	20	<ul style="list-style-type: none"> — пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; — пропорции каждого предмета передаются верно; — в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; — четко определены и прорисованы мелкие детали предметов; — передается характер соотношения всех частей каждой формы предмета;
3. Передача формы предметов цветом	6	<ul style="list-style-type: none"> — объем предметов не передается; — рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений; — нет сочетания теплого и холодного цветов;
	8	<ul style="list-style-type: none"> — объем предметов не передается; — нет сочетания теплого и холодного цветов; — цвет предметов локален без видимых переходов светотени;
	10	<ul style="list-style-type: none"> — объем предметов не передается; — сочетание теплого и холодного цветов хаотично; — светотень в натюрморте не передается;
	12	<ul style="list-style-type: none"> — объем в предметах быта в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; — наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в предметах или в целом натюрморте; — слабо выражена светотень;
	14	<ul style="list-style-type: none"> — объем в натюрморте передается изменением цвета в соответствие с освещением; — соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов; — переходы от света к тени выражены слабо;
	16	<ul style="list-style-type: none"> — объем в предметах натюрморта лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением; — соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов; — переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение; — дробности изображенных деталей в натюрморте;
	20	<ul style="list-style-type: none"> — объем в предметах натюрморта лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением; — соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов; — передаются мягкие переходы от света к тени; — найдена цветовая гармония, колорит работы; — передается целостный взгляд на постановку;
4. Живописно-пространственное решение	6	<ul style="list-style-type: none"> — в рисунке натюрморта не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов; — в работе не используются тоновые контрасты для выражения

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
		пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;
	8	<ul style="list-style-type: none"> — в композиционном изображении учитывается пространственное расположение деталей и частей натюрморта (предметов быта); — пространство в рисунке не намечено: <ul style="list-style-type: none"> а) в изображении не учтены правила пространственного расположения деталей и частей предметов быта; б) по цвету и тону части и детали предметов равнозначны и однообразны; в) цветовые и тоновые контрасты не использованы; — в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;
	10	<ul style="list-style-type: none"> — все части и детали в натюрморте решены однообразно по цвету и тону; — цветовые и тоновые контрасты не использованы;
	12	<ul style="list-style-type: none"> — наблюдается попытка передачи пространства в рисунке; — контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего;
	14	<ul style="list-style-type: none"> — в рисунке намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя;
	16	<ul style="list-style-type: none"> — в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: <ul style="list-style-type: none"> а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены три пространственных плана; — цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается;
	20	<ul style="list-style-type: none"> — в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: <ul style="list-style-type: none"> а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты; в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики; — наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя;
5. Владение живописной техникой (масло)	6	<ul style="list-style-type: none"> — использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в натюрморте; — масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст; — рисунок обведен черной краской;
	8	<ul style="list-style-type: none"> — использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натюрморте; — масло нанесено густым равным слоем, не просвечивающим холст; — попыток найти живописные переходы цветов не наблюдается;
	10	<ul style="list-style-type: none"> — переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натюрморте; — масло нанесено одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам;

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
		<ul style="list-style-type: none"> – наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное: живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета;
	12	<ul style="list-style-type: none"> – использованы цвета в частях и деталях натюрморта, близкие к цветам, наблюдаемым в постановке; – предпринята попытка передать живописность постановки; – использованы повторные записи – лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в изображении предметов или драпировки;
	14*	<ul style="list-style-type: none"> – использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натюрморте; – масло нанесено послойно; – использованы повторные записи – лессировки, для моделировки формы; – использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов; – наблюдается некоторая перегрузка листа красками, в некоторых местах дающая ощущение грязного цвета;
	16	<ul style="list-style-type: none"> – использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натюрморте; – масло нанесено послойными слоями; – использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы; – использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов;
	20	<ul style="list-style-type: none"> – использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натюрморте; – масло нанесено послойными слоями; – использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»: <ul style="list-style-type: none"> а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность; б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в) в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем.

Разработчики программы:

И.о. зав. кафедрой
 «Живопись и художественное образование»,
к.п.н.
 (должность, ученое звание, степень)


 Н.В. Виноградова
 (подпись) (И.О. Фамилия)

Зам. ректора – директор института
 изобразительного и декоративно-прикладного
 искусства, профессор, профессор
 (должность, ученое звание, степень)


 С.Н. Кондулуков
 (подпись) (И.О. Фамилия)

5. Рекомендуемая литература

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf>
3. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/41312>
4. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0852>
5. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>
6. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе - Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963. Режим доступа: https://vk.com/album-7774559_128347426
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - РИП-Холдинг, 2015. Режим доступа: https://vk.com/wall-42109398_296829
8. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Режим доступа: https://vk.com/wall-118751285_2059, <https://www.koob.ru/mogilevtsev/>
9. Могилевцев В.А. Основы живописи. Режим доступа: https://vk.com/wall-118751285_2059, <https://www.koob.ru/mogilevtsev/>
10. Яхушин А.П. Живопись. - Москва: Просвещение, 1985. Режим доступа: <https://ru.pdfdrive.com/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C-e186819011.html>