

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**Тольяттинский государственный университет**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя  
приемной комиссии ТГУ

Э.С. Бабошина

2020



**ПРОГРАММА  
проведения дополнительного вступительного испытания  
творческой направленности  
при приеме на программу специалитета**

**54.05.02 Живопись.**

**Художник-живописец (станковая живопись)**

**Рисунок**

Тольятти, 2020

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель программы специалитета **54.05.02 «Живопись»** – развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области художественно-творческой, реставрационной, художественно-просветительской, педагогической деятельности, связанной с изучением и развитием художественно-академической школы живописи, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

1.2. Вступительное испытание **«Рисунок»** проводится в форме творческого экзамена, во время которого абитуриенты выполняют рисунок гипсового слепка головы человека, с целью выявления способностей к композиционному, линейно-конструктивному видению, к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства с использованием художественного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами языка изобразительного искусства.

## **2. Порядок проведения вступительного испытания**

**2.1. Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена.**

2.2. Вступительный экзамен состоит из задания – рисунок с гипсового слепка головы человека, выполненный карандашом.

2.3. Время экзамена – **8 академических часов**.

**2.4. Абитуриент обязан иметь при себе документ, удостоверяющий личность и гражданство, а также пропуск, выданный приемной комиссией.**

## **3. Содержание вступительного испытания**

3.1. На экзамен абитуриент должен принести:

- бумагу формата А2 (натянутый планшет);
- графические материалы (простые карандаши различной мягкости, твердости);
- ластик.

3.2. В процессе выполнения задания абитуриенты должны создать гармоничное изображение заданных объектов в пространстве листа, продемонстрировав способности:

- решать композиционно-пластические, линейно-конструктивные, свето-тоновые и технологические задачи;

- применять графические средства (линия, пятно, тон, штрих);
- использовать художественные средства композиции и графики для создания объемной формы (линия, пятно, фактура, свет, тень, тон, контраст, нюанс, статика и динамика, ритм, пропорции);
- передавать особенности художественной формы и образа.

3.3. После завершения работы лист с изображением рисунка передается в экзаменационную комиссию.

3.4. Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТГУ.

#### **4. Критерии и шкала оценивания**

4.1. Вступительное испытание оценивается по **100-балльной шкале**.

4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – **31**.

#### **Критерии оценки работ по рисунку (рисунок с гипсового слепка головы человека)**

| <b>Критерии оценки</b>           | <b>Балл</b> | <b>Показатели уровня</b>   |
|----------------------------------|-------------|--|
| <b>1. Композиционное решение</b> | 8           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое;</li> <li>– нет равновесия в расположении гипсовой головы человека и поля бумаги;</li> </ul>   |
|                                  | 10          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо;</li> <li>– пустое пространство не задействовано в изображении;</li> </ul>  |
|                                  | 12          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображение частей и деталей гипсовой головы человека расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга;</li> <li>– изображение сдвинуто в сторону или вниз;</li> </ul>                |
|                                  | 14          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа;</li> </ul>  |
|                                  | 16          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображение гипсовой головы человека и фона пропорциональны;</li> <li>– изображение гипсовой головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден;</li> </ul> |
|                                  | 18          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– найдены пропорции изображения гипсовой головы человека и поля листа;</li> <li>– наблюдается восприятие каждой детали и частей отдельно друг от друга;</li> </ul>  |
|                                  | 20          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– найдены пропорции изображения гипсовой головы</li> </ul>  |

| <b>Критерии оценки</b>                   | <b>Балл</b> | <b>Показатели уровня</b>   |
|--|-------------|--|
|  |             | <p>человека и поля листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей гипсовой головы человека;</li> </ul>   |
| <b>2. Соблюдение пропорций предметов</b> | 8           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям;</li> </ul>   |
|  | 10          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– габаритные пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека являются неточными;</li> <li>– изображение мелких деталей отсутствует;</li> </ul>   |
|  | 12          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– габаритные пропорциональные соотношения изображения частей и деталей гипсовой головы человека между собой верны;</li> <li>– допущены грубые ошибки в пропорциях изображения гипсовой головы человека;</li> <li>– изображение мелких деталей отсутствует;</li> </ul>   |
|  | 14          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным;</li> <li>– имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей гипсовой головы человека;</li> </ul>  |
|  | 16          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным;</li> <li>– имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей гипсовой головы человека;</li> </ul>  |
|  | 18          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорциональные соотношения изображения частей и деталей гипсовой головы человека соответствуют реальным;</li> <li>– пропорции передаются верно;</li> <li>– в изображении гипсовой головы человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;</li> </ul>   |
|  | 20          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствуют реальным;</li> <li>– пропорции передаются верно;</li> <li>– в изображении каждой части деталей гипсовой головы человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей;</li> <li>– четко определены и прорисованы мелкие детали;</li> <li>– передается характер соотношения всех частей каждой формы.</li> </ul> |
| <b>3. Конструктивное решение</b>         | 8           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– линии пересечения составляющих частей гипсовой головы человека ни каким образом не обозначены, рисунок выполнен по контуру;</li> <li>– отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей, толщины предметов;</li> <li>– отсутствует изображение внутренней конструкции;</li> </ul>   |
|  | 10          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– линии пересечения составляющих частей намечены, но характер линий передает лишь внешний</li> </ul>  |

| <b>Критерии оценки</b>                     | <b>Балл</b> | <b>Показатели уровня</b>   |
|--|-------------|--|
|  |             | <p>вид и носит неконструктивный характер;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не передается конструкция внутренней формы гипсовой головы человека;</li> <li>– отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей;</li> </ul>  |
|  | 12          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– линии пересечения составляющих частей гипсовой головы человека намечены;</li> <li>– намечена внутренняя конструкция формы головы;</li> <li>– в построении линий соединения допущены грубые ошибки;</li> <li>– отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей;</li> </ul>  |
|  | 14          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– линии пересечения составляющих частей гипсовой головы человека намечены конструктивно;</li> <li>– в построении линий соединения допущены ошибки;</li> <li>– внутренняя форма гипсовой головы человека передается с ошибками;</li> <li>– отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей;</li> </ul>  |
|  | 16          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– линии пересечения составляющих частей гипсовой головы человека намечены конструктивно;</li> <li>– в построении линий соединения допущены небольшие неточности;</li> <li>– передается конструкция внутренней формы предметов;</li> <li>– конструктивно построены мелкие формы и детали;</li> </ul>   |
|  | 18          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– линии пересечения составляющих частей и деталей гипсовой головы человека намечены конструктивно;</li> <li>– передается конструкция внутренней формы;</li> <li>– конструктивно построены мелкие формы и детали;</li> <li>– в построении линий пересечения форм есть небольшие неточности;</li> </ul>   |
|  | 20          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– линии пересечения составляющих частей и деталей гипсовой головы человека намечены конструктивно;</li> <li>– передается конструкция внутренней формы;</li> <li>– конструктивно построены мелкие формы и детали;</li> <li>– в построении линий пересечения форм ошибок нет.</li> </ul>  |
| <b>4. Объемно-пространственное решение</b> | 8           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта;</li> <li>– в изображении не учтены правила пространственного построения гипсовой головы человека;</li> <li>– изображение не содержит построения линейной перспективы;</li> <li>– в линиях рисунка не выражен эффект приближения и удаления каждой фермы отдельно;</li> <li>– в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления</li> </ul> |

| <b>Критерии оценки</b> | <b>Балл</b> | <b>Показатели уровня</b>   |
|------------------------|-------------|--|
|                        |             | <p>или приближения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства;</li> <li>– объем не передается никаким способом: отсутствуют светотеневые градации, в линиях не учтены разноплановость их размещения, они одинаковы по толщине и силе нажима;</li> <li>– в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства;</li> </ul>   |
|                        | 10          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта;</li> <li>– в изображении не учтены правила пространственного построения гипсовой головы человека;</li> <li>– изображение не содержит построения линейной перспективы;</li> <li>– в рисунке не соблюдаются правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения;</li> <li>– в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства;</li> <li>– предпринята попытка передачи объема гипсовой головы человека одним из способов: намечаются градации тона или объем в рисунке, передается изменением напряжения линий;</li> <li>– в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства;</li> </ul> |
|                        | 12          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта;</li> <li>– в изображении не учтены правила пространственного построения гипсовой головы человека;</li> <li>– изображение содержит построения линейной перспективы предметов;</li> <li>– правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками;</li> <li>– тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения;</li> <li>– предпринята попытка передачи объема гипсовой головы человека одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий;</li> <li>– в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства;</li> </ul>                        |
|                        | 14          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, но с различных линий горизонта;</li> <li>– в изображении учитываются правила пространственного построения гипсовой головы человека;</li> <li>– изображение содержит построения линейной</li> </ul>   |

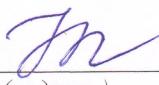
| <b>Критерии оценки</b> | <b>Балл</b> | <b>Показатели уровня</b>   |
|------------------------|-------------|--|
|                        |             | <p>перспективы гипсовой головы человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками;</li> <li>– тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы гипсовой головы человека и их планового размещения, но в их решении допущены ошибки (повторение тонов на разных частях и деталях гипсовой головы человека);</li> <li>– наблюдается передача объема, одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий;</li> <li>– в рисунке намечено ощущение объема, плановости и пространства;</li> </ul>   |
|                        | 16          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения и с одной линии горизонта;</li> <li>– в изображении учитываются правила пространственного построения гипсовой головы человека, но при построении допускаются ошибки;</li> <li>– изображение содержит линии построения линейной перспективы;</li> <li>– правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных частях и деталях гипсовой головы человека);</li> <li>– тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы частей и деталей гипсовой головы человека;</li> <li>– наблюдается передача объема одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий;</li> <li>– в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства;</li> </ul> |
|                        | 18          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта;</li> <li>– изображение построено с учетом линейной перспективы;</li> <li>– в линиях построения гипсовой головы человека хорошо выражен эффект приближения и удаления частей и деталей;</li> <li>– в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления;</li> <li>– в изображении использованы контрасты тона с учетом воздушной перспективы;</li> <li>– ярко выражен объем изображения гипсовой головы человека отдельных частей и деталей;</li> <li>– в рисунке отлично прослеживаются планы – передний, средний, дальний;</li> <li>– в рисунке не передается ощущение целостного пространства;</li> </ul>  |
|                        | 20          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта;</li> </ul>  |

| <b>Критерии оценки</b>                  | <b>Балл</b> | <b>Показатели уровня</b>  |
|---|-------------|---|
|   |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображение построено с учетом линейной перспективы;</li> <li>– в линиях построения гипсовой головы человека хорошо выражен эффект приближения и удаления частей и деталей;</li> <li>– в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления, использование контрастов тона с учетом воздушной перспективы;</li> <li>– ярко выражен объем изображенных предметов;</li> <li>– в рисунке отлично прослеживаются планы – передний, средний и дальний;</li> <li>– в рисунке передается ощущение пространства.</li> </ul>   |
| <b>5. Владение графической техникой</b> | 8           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных сильным нажимом на карандаш, или неуверенных;</li> <li>– использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонтали;</li> <li>– линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека;</li> <li>– использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха;</li> <li>– использование штриха не упорядоченного, не передающего форму гипсовой головы человека;</li> <li>– рисунок пятнистый и не имеет цельности в тональном решении;</li> <li>– рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным;</li> </ul> |
|   | 10          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных сильным нажимом на карандаш, или неуверенных;</li> <li>– использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонтали;</li> <li>– линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека;</li> <li>– использование штриха упорядоченного, но не передающего форм;</li> <li>– рисунок не имеет цельности в тональном решении;</li> </ul>  |
|   | 12          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование линий прерывистых, неровных;</li> <li>– использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонтали;</li> <li>– линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека;</li> <li>– использование штриха однообразного (или только длинного, или только короткого), не передающего форму;</li> <li>– нет плавного перехода градаций тона;</li> <li>– рисунок не имеет цельности в тональном решении;</li> </ul>  |
|   | 14          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование неровных линий;</li> <li>– использование вертикальных и горизонтальных</li> </ul>  |

| <b>Критерии оценки</b> | <b>Балл</b> | <b>Показатели уровня</b>  |
|------------------------|-------------|---|
|                        |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>— линий, не совпадающих вертикалью и горизонталью;</li> <li>— использование штриха разнообразного (длинного и короткого);</li> <li>— нет плавного перехода градаций тона;</li> <li>— в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах гипсовой головы человека и его частей и деталей;</li> </ul>   |
|                        | 16          | <ul style="list-style-type: none"> <li>— использование ровных линий;</li> <li>— имеется некоторое отклонение вертикальных и горизонтальных линий от вертикали и горизонтали;</li> <li>— использование разнообразного штриха;</li> <li>— наблюдаются плавные переходы градаций тона</li> <li>— в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах гипсовой головы человека и его частей и деталей;</li> </ul> |
|                        | 18          | <ul style="list-style-type: none"> <li>— использование ровных линий;</li> <li>— использование разнообразного штриха;</li> <li>— линии выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека;</li> <li>— наблюдаются плавные переходы градаций тона;</li> <li>— в рисунке наблюдается повторение тона на некоторых участках пространственных планов гипсовой головы человека;</li> </ul>                                 |
|                        | 20          | <ul style="list-style-type: none"> <li>— использование ровных линий;</li> <li>— линии выражают пластический и пространственный образ предмета;</li> <li>— использованы разнообразные упорядоченные штрихи;</li> <li>— наблюдаются плавные переходы градаций тона;</li> <li>— в рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана гипсовой головы человека.</li> </ul>  |

### Разработчики программы:

И.о. зав. кафедрой  
 «Живопись и художественное образование»,  
 к.п.н.  
 (должность, ученое звание, степень)

  
 Н.В. Виноградова  
 (подпись) (И.О. Фамилия)

Зам. ректора – директор института  
 изобразительного и декоративно-прикладного  
 искусства, профессор, профессор  
 (должность, ученое звание, степень)

  
 С.Н. Кондулуков  
 (подпись) (И.О. Фамилия)

## **5. Рекомендуемая литература**

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: [http://hudozhnikam.ru/cvet\\_v\\_zhivopisi\\_download.html](http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html)
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf>
3. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/41312>
4. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0852>
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://booksee.org/book/525070>
6. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>
7. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе - Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963. Режим доступа: [https://vk.com/album-7774559\\_128347426](https://vk.com/album-7774559_128347426)
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - РИП-Холдинг, 2015. Режим доступа: [https://vk.com/wall-42109398\\_296829](https://vk.com/wall-42109398_296829)
9. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Режим доступа: [https://vk.com/wall-118751285\\_2059](https://vk.com/wall-118751285_2059), <https://www.koob.ru/mogilevtsev/>
10. Могилевцев В.А. Основы живописи. Режим доступа: [https://vk.com/wall-118751285\\_2059](https://vk.com/wall-118751285_2059), <https://www.koob.ru/mogilevtsev/>
11. Яхушин А.П. Живопись. - Москва: Просвещение, 1985. Режим доступа: <https://ru.pdfdrive.com/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C-e186819011.html>