МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Тольяттинский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя
приемной комиссии ТГУ

_____ Э.С. Бабошина
«28» 09 2018

ПРОГРАММА

проведения дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности при приеме на программу бакалавриата

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Композиция

Тольятти, 2018

1. Пояснительная записка

1.1. Цель бакалаврской программы «**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**» является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Обеспечить формирование специалиста декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, профессионала высокого уровня, целеустремленного, ответственного, способного к самостоятельной, социально-ориентированной художественной, творческой и педагогической деятельности.

1.2. Программа вступительного испытания по «**Композиция**» проводится в форме творческого экзамена, на котором абитуриенты выполняют задание по композиции, с целью выявления способностей к художественно-образному мышлению, как фундаментальных предпосылок к профессиональной педагогической деятельности.

2. Порядок проведения вступительного испытания

2.1. **Вступительное испытание (экзамен) проводится в форме творческого экзамена.**

2.2. Вступительный экзамен состоит из двух заданий:

- стилизация природной формы в черно-белом решении;
- стилизация природной формы в цветовом решении.

2.3. Вступительное испытание проводятся в закрытом режиме.

2.4. Время проведения вступительного испытания – **6 академических часов.**

2.5. **Абитуриент обязан иметь при себе документ, удостоверяющий личность и гражданство, а также пропуск, выданный приемной комиссией.**

3. Содержание вступительного испытания

3.1. Опираясь на выполненную натурную зарисовку растения, во время вступительного испытания по композиции, абитуриенты должны выполнить стилизацию природной формы в двух квадратах, скомпонованных в листе формата – А3.

3.2. В первой композиции размером 14х14 см. выполняется черно-белое декоративно-графическое изображение растения. Используется материал: перо, черная тушь либо капиллярная или гелиевая ручка.

Во второй композиции размером 14х14 см. выполняется декоративно-графическое изображение в цветовом решении. Используется материал: акварельные, гуашевые, акриловые краски, кисти № 12, № 8, емкость для воды, палитра, салфетка.

-В решении художественных задач показать умение применять графические и живописные средства (линия, пятно, цвет, тон).

-Используя художественные средства композиции (линия, пятно, цвет, фактура, свет, тень, тон) создать гармоничный художественный образ.

-Средствами гармонизации (нюанс, контраст, статика и динамика, ритм, пропорции) передать характер и общее настроение в достижении наиболее целостного впечатления.

-Решить композиционно-пластические, колористические и технологические задачи.

-Используя принципы стилизации и трансформации, интерпретации передать стилистические особенности творческой манеры в выражении образа.

3.3. После завершения работы лист с изображением композиции передается в экзаменационную комиссию.

3.4. Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТГУ.

4. Критерии и шкала оценивания

4.1. Вступительное испытание оценивается по **100-балльной шкале**.

4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – **31**.

Работа оценивается по совокупности определенных условий и выполнению следующих задач изобразительного характера:

- профессионально и творчески выразить в работе взаимосвязь элементов композиции в заданном формате;
- продемонстрировать профессиональное владение композиционными средствами;
- продемонстрировать выразительность, динамичность и целостность цветового решения.

Результат проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист абитуриента.

Количество баллов, выставляемых членами предметной комиссии, должно отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение баллов.

Грубейшими ошибками при выполнении композиции считается неумение работать цветовыми и тональными отношениями, передавать конструкцию предметов.

Шкала оценивания

Оценки 100-90 баллов заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным условиям, в которых решены все задачи и проявлено оригинальное композиционно-образное воплощение замысла, активное художественное воображение, профессиональное и творческое владение композиционными средствами и различными художественными материалами;

90-80 баллов работа, которая соответствует всем определенным условиям,

решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов;

80-70 баллов работа, которая соответствует всем определенным условиям, решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов, однако допущены некоторые неточности в работе;

70-60 баллов работа, которая соответствует определенным условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, но отсутствуют навыки и владения средствами композиции, графическим материалом, не решены две из задач и допущены неточности в работе;

60-50 баллов работа, которая соответствует определенным условиям, в которой проявлен систематический характер знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов, но не решена одна из задач и допущены неточности в работе;

50-40 баллов работа, которая соответствует определенным условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, но отсутствуют навыки и владения средствами композиции, графическим материалом, не решены две из задач и допущены неточности в работе;

40-30 баллов работа, которая соответствует определенным условиям, в которых проявлены пробелы в знаниях и умениях, но отсутствуют навыки и владение средствами композиции, графическим материалом, не решены три задачи;

30-20 баллов работа, в которой нет соответствия определенным условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами композиции, графическим материалом, не решены три задачи, допущены грубые ошибки, небрежность выполнения;

20-10 баллов работа, в которой нет полного соответствия определенным условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки, не решена ни одна из задач, допущены грубые ошибки и небрежность выполнения;

10-0 баллов работа, в которой нет соответствия определенным условиям, не решена ни одна из задач, отсутствуют знания, умения, навыки и владения средствами композиции, графическим материалом, работа не завершена, допущена небрежность выполнения.

Разработчики программы:

Старший преподаватель кафедры «Декоративно-прикладное искусство» _____ С.Ю. Осипова

Заместитель ректора-директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства, профессор, профессор _____ С.Н. Кондулуков

5. Рекомендуемая литература

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2011. - 235 с.
2. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.

Электронный ресурс

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf
3. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: http://mexalib.com/view/41312
4. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://books.totalarch.com/n/0852
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://booksee.org/book/525070
6. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf
7. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: http://nashol.com/2017060994867/dekorativnaya-kompoziciya-uchebnoe-posobie-dagldiyan-k-t-2010.html