

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Тольяттинский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Зам. председателя приемной  
комиссии ТГУ



Э. С. Бабошина

09

2017 г.

## ПРОГРАММА

проведения дополнительного вступительного  
испытания творческой направленности  
при приеме на программу бакалавриата

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы**

**Рисунок**

Тольятти 2017

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель бакалаврской программы «**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**» является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Обеспечить формирование специалиста декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, профессионала высокого уровня, целеустремленного, ответственного, способного к самостоятельной, социально-ориентированной художественной, творческой и педагогической деятельности.

1.2. Программа вступительного испытания по «**Рисунок**» проводится в форме творческого экзамена, на котором абитуриенты выполняют задание по рисунку, с целью выявить способности к художественно-образному, конструктивному мышлению, понимания формообразования, владения техникой передачи объема и пространства в линейном и тоновом решении.

## **2. Порядок проведения вступительного испытания**

2.1. **Вступительное испытание (экзамен) проводится в форме творческого экзамена.**

2.2. Выполнение рисунка с растения.

2.3. Вступительное испытание проводятся в закрытом режиме.

2.4. **Время проведения вступительного испытания – 6 академических часов.**

2.5. **Абитуриент обязан иметь при себе документ, удостоверяющий личность и гражданство, а также пропуск, выданный приемной комиссией.**

## **3. Содержание вступительного испытания**

Абитуриент должен иметь представления о форме, конструкции и объеме. Владеть опытом художественно-творческой деятельности, теоретическими и практическими навыками в области изобразительной грамоты, основами композиции, перспективы, пропорции, законами светотени, а также владеть методикой конструктивно-структурного изображения, анализа сложной формы, основанной на закономерностях строения:

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (создать оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа);
- точно передать внешний вид, конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение предлагаемого образца (растение, ветка дерева, цветок);

- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света. Убедительно трактовать объем, освещенный точечным источником света, средствами рисунка;
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.
- обладать необходимым уровнем графического мастерства.

3.3. После завершения работы лист с изображением композиции передается в экзаменационную комиссию.

3.4. Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТГУ.

#### **4. Критерии и нормы оценки**

4.1. Вступительное испытание оценивается по **100-балльной шкале**.

4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – **31**.

Работа оценивается с учетом следующих показаний:

- компоновка изображения на листе заданного размера;
- передача пропорциональных соотношений предмета рисунка;
- конструктивно-пространственное построение предмета (передача, перспективы);
- моделировка тоном (свет, полутон, тень, рефлекс);
- графическая выразительность рисунка: завершенность, тональное соотношение, уровень технического исполнения;

Результаты вступительных испытаний оформляются протоколом.

Количество баллов, выставяемых членами предметной комиссии, должно отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение баллов.

Грубейшими ошибками при выполнении рисунка считается неумение работать отношениями, передавать конструкцию предметов, компоновать изображение на листе, видеть и передавать перспективные изменения в конструкции изображаемых предметов.

**Оценки 100-90 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным условиям, в которых решены все задачи и проявлено оригинальное композиционно-образное воплощение замысла, активное художественное воображение, профессиональное и творческое владение композиционными средствами и различными художественными материалами;

**90-80 баллов** работа, которая соответствует всем определенным условиям, решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний, умений и

профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов;

**80-70 баллов** работа, которая соответствует всем определенным условиям, решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов, однако допущены некоторые неточности в работе;

**70-60 баллов** работа, которая соответствует определенным условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, но отсутствуют навыки и владения средствами композиции, графическим материалом, не решены две из задач и допущены неточности в работе;

**60-50 баллов** работа, которая соответствует определенным условиям, в которой проявлен систематический характер знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов, но не решена одна из задач и допущены неточности в работе;

**50-40 баллов** работа, которая соответствует определенным условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, но отсутствуют навыки и владения средствами композиции, графическим материалом, не решены две из задач и допущены неточности в работе;

**40-30 баллов** работа, которая соответствует определенным условиям, в которых проявлены пробелы в знаниях и умениях, но отсутствуют навыки и владение средствами композиции, графическим материалом, не решены три задачи;


**30-20 баллов** работа, в которой нет соответствия определенным условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами композиции, графическим материалом, не решены три задачи, допущены грубые ошибки, небрежность выполнения;

**20-10 баллов** работа, в которой нет полного соответствия определенным условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки, не решена ни одна из задач, допущены грубые ошибки и небрежность выполнения;

**10-0 баллов** работа, в которой нет соответствия определенным условиям, не решена ни одна из задач, отсутствуют знания, умения, навыки и владения средствами композиции, графическим материалом, работа не завершена, допущена небрежность выполнения.


#### **Разработчики программы:**

Старший преподаватель кафедры  
«Декоративно-прикладное искусство»  
(должность, ученое звание, степень)

  
(подпись)

М.В. Яковлева  
(И.О.Фамилия)

Заместитель ректора-директор  
института изобразительного и  
декоративно-прикладного искусства,  
профессор, профессор

  
(подпись)

С.Н. Кондулуков  
(И.О.Фамилия)

## 5. Рекомендуемая литература

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2011. - 235 с.
2. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.

### Электронный ресурс

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: [http://hudozhnikam.ru/cvet\\_v\\_zhivopisi\\_download.html](http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html)
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf>
3. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/41312>
4. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0852>
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://booksee.org/book/525070>
6. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>
7. Дагддиян, К.Т. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://nashol.com/2017060994867/dekorativnaya-kompoziciya-uchebnoe-posobie-dagldiyan-k-t-2010.html>