

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Тольяттинский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ



Заместитель председателя
приемной комиссии ТГУ

Э.С. Бабошина
2020

**ПРОГРАММА
проведения дополнительного вступительного испытания
творческой направленности
при приеме на программу бакалавриата**

**54.03.01 Дизайн
Ювелирный дизайн**

Рисунок

Тольятти, 2020

1. Пояснительная записка

1.1. Цель бакалаврской программы 54.03.01 «**Дизайн (Ювелирный дизайн)**» – развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области ювелирного дизайна, навыков целеустремленного, ответственного специалиста, способного к самостоятельной, социально-ориентированной художественной, творческой и педагогической деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.2. Вступительное испытание «**Рисунок**» проводится в форме творческого экзамена, в процессе которого абитуриенты выполняют задание по рисунку, с целью выявления способностей к художественно-образному, конструктивному мышлению, пониманию формообразования, владению техникой передачи объема и пространства в линейном и тоновом решении.

2. Порядок проведения вступительного испытания

2.1. Вступительное испытание (экзамен) проводится в форме творческого экзамена.

2.2. Выполнение рисунка с растения.

2.3. Время проведения вступительного испытания – **6 академических часов.**

2.4. Абитуриент обязан иметь при себе документ, удостоверяющий личность и гражданство, а также пропуск, выданный приемной комиссией.

3. Содержание вступительного испытания

3.1. На экзамен абитуриент должен принести:

- бумагу формата А3;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластик;
- черную гелевую ручку.

Абитуриент должен иметь представление о форме, конструкции и объеме, обладать опытом художественно-творческой деятельности, теоретическими и практическими навыками в области изобразительной грамоты, владеть основами композиции, перспективы, пропорции, законами светотени, методикой конструктивно-структурного изображения, анализа сложной формы,

основанной на закономерностях строения. В процессе выполнения задания абитуриент демонстрирует способности:

- грамотно компоновать изображение на листе бумаги (создавать оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа);
- точно передавать внешний вид, конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение предлагаемого образца (растение, ветка дерева, цветок);
- выявлять особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявлять закономерности светотеневых отношений, показывать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- убедительно трактовать объем, освещенный точечным источником света, средствами рисунка;
- выполнять работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

3.2. После завершения работы лист с изображением композиции передается в экзаменационную комиссию.

3.3. Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТГУ.

4. Критерии и шкала оценивания

4.1. Вступительное испытание оценивается по **100-балльной шкале**.

4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – **31**.

Работа оценивается с учетом следующих критериев:

- компоновка изображения на листе заданного размера;
- передача пропорциональных соотношений предмета рисунка;
- конструктивно-пространственное построение предмета (передача, перспективы);
- моделировка тоном (свет, полутон, тень, рефлекс);
- графическая выразительность рисунка: завершенность, тональное

соотношение, уровень технического исполнения;

Результаты вступительных испытаний оформляются протоколом.

Количество баллов, выставляемых членами предметной комиссии, должно отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение баллов.

Грубейшими ошибками при выполнении рисунка считается неумение работать отношениями, передавать конструкцию предметов, компоновать изображение на листе, видеть и передавать перспективные изменения в конструкции изображаемых предметов.

Оценки 100-90 баллов заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным условиям, в которых решены все задачи и проявлено оригинальное композиционно-образное воплощение замысла, активное художественное воображение, профессиональное и творческое владение композиционными средствами и различными художественными материалами;

90-80 баллов работа, которая соответствует всем определенным условиям, решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов;

80-70 баллов работа, которая соответствует всем определенным условиям, решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов, однако допущены некоторые неточности в работе;

70-60 баллов работа, которая соответствует определенным условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, но отсутствуют навыки и владения средствами композиции, графическим материалом, не решены две из задач и допущены неточности в работе;

60-50 баллов работа, которая соответствует определенным условиям, в которой проявлен систематический характер знаний, умений и профессиональных навыков в использовании графических инструментов и художественных материалов, но не решена одна из задач и допущены неточности в работе;

50-40 баллов работа, которая соответствует определенным условиям, в которой выявлены некоторые знания и умения, но отсутствуют навыки и

владения средствами композиции, графическим материалом, не решены две из задач и допущены неточности в работе;

40-30 баллов работа, которая соответствует определенным условиям, в которых проявлены пробелы в знаниях и умениях, но отсутствуют навыки и владение средствами композиции, графическим материалом, не решены три задачи;

30-20 баллов работа, в которой нет соответствия определенным условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки и владение средствами композиции, графическим материалом, не решены три задачи, допущены грубые ошибки, небрежность выполнения;

20-10 баллов работа, в которой нет полного соответствия определенным условиям, проявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, отсутствуют навыки, не решена ни одна из задач, допущены грубые ошибки и небрежность выполнения;

10-0 баллов работа, в которой нет соответствия определенным условиям, не решена ни одна из задач, отсутствуют знания, умения, навыки и владения средствами композиции, графическим материалом, работа не завершена, допущена небрежность выполнения.

Разработчики программы:

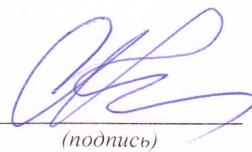
Доцент кафедры

«Декоративно-прикладное искусство»
(должность, ученое звание, степень)


(подпись)

С.Ю. Осипова
(И.О. Фамилия)

Заместитель ректора-директор института
изобразительного и декоративно-прикладного
искусства, профессор


(подпись)

С.Н. Кондулуков
(И.О. Фамилия)

5. Рекомендуемая литература

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2011. - 235 с.
2. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.

Электронный ресурс

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf>
3. Дейнека, А.А. Учтесь рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/41312>
4. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0852>
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://booksee.org/book/525070>
6. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>
7. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://nashol.com/2017060994867/dekorativnaya-kompoziciya-uchebnoe-posobie-dagldian-k-t-2010.html>