

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Тольяттинский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя  
приемной комиссии ТГУ

Э.С. Бабошина

2021

**Программа**  
**проведения дополнительного вступительного испытания**  
**профессиональной направленности**  
**при приеме на программу бакалавриата**

**44.03.01 Педагогическое образование**  
**(Изобразительное искусство)**

**Композиция**

Тольятти, 2021

## **1. Общие положения**

1.1. Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен – создание Композиции – орнамента (геометрический, растительный, комбинированный или зооморфный) выполненный в цветном и черно-белом варианте.

1.2. Время прохождения вступительного испытания – 6 академических часов (270 минут).

1.3. Результат вступительного испытания оценивается по стобалльной шкале.

## **2. Содержание вступительного испытания**

2.1. Создание композиции – орнамента выполняется абитуриентом самостоятельно, по представлению, воображению.

2.2. Абитуриент должен создать гармоничное изображение – композицию из заданных, по воображению объектов и расположить их в пространстве листа таким образом:

- решая композиционно-пластические, колористические и технологические задачи;

- показать умения применять графические и живописные средства (линия, пятно, цвет, тон);

- использовать художественные средства композиции (линия, пятно, цвет, фактура, свет, тень, тон, контраст, нюанс, статика и динамика, ритм, пропорции);

- показать умения применять общие принципы композиционного построения, используя принципы стилизации и трансформации, интерпретации передавать в изобразительной плоскости стилистические особенности художественной формы и образа.

2.3. На экзамен абитуриент должен принести:

- бумагу формата А3;

- живописные или графические материалы (акварель, гуашь, простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, гелевая ручка);

- линейка;

- ластик;

- емкость для воды;

- палитра;

- кисти (№ 4, № 6).

2.4. После завершения работы лист с изображением композиции передается в экзаменационную комиссию.

## **3. Рекомендуемая литература**

1. **Бадян В. Е.** Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Москва : Акад. Проект : Трикста, 2017. - 175 с., [48] цв. ил. - (Gaudeamus). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> (дата обращения: 10.03.2020). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система

"IPRbooks". - ISBN 978-5-8291-2506-6. - Текст : электронный. URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

**2. Глазова М. В.** Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : [учеб. пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е изд. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. : ил. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "IPRbooks". - ISBN 978-5-89353-362-0. - Текст : электронный.

**3. Коротеева, Л. И.** Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1073642> (дата обращения: 28.01.2020). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM". - ISBN 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный. URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1073642>

**4. Максимова, И. А.** Приемы изобразительного языка в современной архитектуре : ручная и компьютерная графика : учебное пособие для вузов / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Гриф УМО. - Москва : Курс : Инфра-М, 2020. - 126 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 120-121. - ISBN 978-5-905554-69-8 (Курс). - ISBN 978-5-16-010128-6 (Инфра-М) : 2090-00. - Текст : непосредственный.

**5. Паранюшкин Р. В.** Композиция : теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 100 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/book/115716> (дата обращения: 12.03.2020). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "Лань". - ISBN 978-5-8114-1988-3. - Текст : электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/115716>

**6. Степанова А. П.** Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 160 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/book/115930> (дата обращения: 12.03.2020). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "Лань". - ISBN 978-5-8114-3699-6. - Текст : электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/115930>

**7. Тухбатуллина, Л. М.** Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 116 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020434> (дата обращения: 28.09.2020). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM". - ISBN 978-5-16-107699-6. - Текст : электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020434>

**8. Шокорова Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : [учеб. пособие] / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 73, [1] с., [36] с. цв. вкл. : ил. - (Университеты России). - Слов. терм.: с. 61-66. - Библиогр.: с. 72-74. - ISBN 978-5-534-09988-1 : 235-18. - Текст : непосредственный.

## Дополнительная литература

1. **Буткевич Л. М.** История орнамента : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Изобраз. искусство" / Л. М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и доп. ; гриф МО. - Москва : Владос, 2014. - 267 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-691-00891-7 : 538-00. - Текст : непосредственный.

2. **Галета С. Г.** Основы композиции. Пропедевтика : (первичный курс) : электрон. учеб.-метод. пособие / С. Г. Галета ; ТГУ ; Архитектурно-строит. ин-т ; каф. "Дизайн и инженерная графика". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2018. - 79 с. : ил. - Глоссарий: с. 54-57. - Прил.: с. 58-79. - Библиогр.: с. 52-53. - Режим доступа: Репозиторий ТГУ. - ISBN 978-5-8259-1238-7. - Текст : электронный.

3. **Дагддиян К. Т.** Декоративная композиция : [учеб. пособие] / К. Т. Дагддиян. - Изд. 2-е, перераб. и доп. ; Гриф УМО. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 313 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 307-308. - ISBN 978-5-222-16287-3 : 205-00. - Текст : непосредственный.

4. **Логвиненко Г. М.** Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Гриф МО. - Москва : Владос, 2008. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - ISBN 978-5-691-01055-2 : 138-18. - Текст : непосредственный.

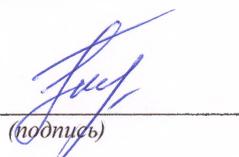
5. **Омельяненко Е. В.** Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Слов. художественных терминов: с. 96-102. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") : 772-71. - Текст : непосредственный.

6. **Стародуб К. И.** Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82. - Текст : непосредственный.

7. **Шорохов Е. В.** Композиция : учеб. пособие для уч-ся пед. училищ / Е. В. Шорохов, Н. Г. Козлов. - Москва : Просвещение, 1978. - 160 с. : ил. - 0-30. - Текст : непосредственный.

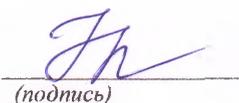
## Разработчики программы:

доцент, к.п.н., доцент  
(должность, ученое звание, степень)

  
(подпись)

Г.М.Землякова  
(И.О. Фамилия)

к.п.н., доцент  
(должность, ученое звание, степень)

  
(подпись)

Н.В.Виноградова  
(И.О. Фамилия)

Приложение  
к программе вступительного  
испытания

### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – 31.

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
Композиционное расположение в листе	25	Соблюдение правил и закономерностей композиционного решения (ритм, симметрия, пропорции, тон, контраст, уравновешенность)
Колористическое решение	25	Владение художественными средствами Декоративное решение Гармония, достижение равновесия цветотональных пятен, Стилевое единство, сложность декора, узора, мотива
Качество исполнения	25	Аккуратность, эстетика, эффектность, Владение графическими и живописными материалами Завершенность работы
Образная выразительность и цельность	25	Общее впечатление о работе, Оригинальность художественного решения, соответствие идеи, заданию, раскрытие темы