

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Тольяттинский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ



Заместитель председателя
приемной комиссии ТГУ

Э.С. Бабошина
2019

ПРОГРАММА

**проведения дополнительного вступительного
испытания профессиональной направленности
при приеме на программу бакалавриата**

**44.03.01 Педагогическое образование
(Изобразительное искусство)**

Композиция

Тольятти, 2019

1. Пояснительная записка

1.1. Цель бакалаврской программы «Педагогическое образование» – является создание образовательной среды для формирования у выпускника совокупности профессиональных и общекультурных компетенций, необходимых для бакалавра в области профессиональной художественной деятельности, а также развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии учителя, способность принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных компетенций.

1.2. Вступительное испытание «Композиция» проводится в форме творческого экзамена, на котором абитуриенты выполняют задание по композиции, с целью выявить способность к художественно-образному мышлению, как фундаментальных предпосылок к профессиональной педагогической деятельности.

2. Порядок проведения вступительного испытания

2.1. Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена.

2.2. Вступительный экзамен состоит из задания – создание композиции (орнамент геометрический или растительный, зооморфный) в цветном и черно-белом варианте.

2.3. Время экзамена – **6 академических часов**.

2.4. **Абитуриент обязан иметь при себе документ, удостоверяющий личность и гражданство, а также пропуск, выданный приемной комиссией.**

3. Содержание вступительного испытания

3.1. На экзамен абитуриент должен принести:

- бумагу формата А3;
- живописные или графические материалы (акварель, гуашь, простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, гелевая ручка);
- линейка;
- ластик;

- емкость для воды;
- палитра;
- кисти (№ 4, № 6).

3.2. Опираясь на выполнение композиции по представлению (орнамент), абитуриенты должны создать гармоничное изображение заданных объектов в пространстве листа:

- решить композиционно-пластические, колористические и технологические задачи;
- показать умения применять графические и живописные средства (линия, пятно, цвет, тон);
- использовать художественные средства композиции (линия, пятно, цвет, фактура, свет, тень, тон, контраст, нюанс, статика и динамика, ритм, пропорции);
- показать умения применять общие принципы композиционного построения, используя принципы стилизации и трансформации, интерпретации передавать в изобразительной плоскости стилистические особенности художественной формы и образа.

3.3. После завершения работы лист с изображением композиции передается в экзаменационную комиссию.

3.4. Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТГУ.

4. Критерии и нормы оценки

4.1. Вступительное испытание оценивается по **100-балльной шкале**.

4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – **31**.

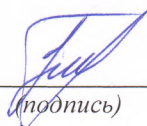
Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
Грамотное владение законами, принципами, приемами, средствами композиции		
1. Организация композиции	3	– выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
	3	– равновесие (уравновешенность центра и элементов композиции)
	3	– соотношение форм (масштаб предметов в формате и соразмерность их к окружающему) фону, пространству листа)
	4	– ритмическая организация мотивов, пятен, пространства
	4	– доминанта и композиционный центр (выявление композиционной доминанты и ее взаимодействие с остальными элементами композиции)
	4	– способы организации и построение

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
		пространства (композиционное взаимоположение предметов в заданном формате)
Передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов		
2. Линейно-конструктивное построение предметов композиции	4	– передача пропорциональных соотношений между элементами и средой (пространством)
	3	– статика и динамика форм и пропорций
	4	– подчинённость построения элементов пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур
	4	– передача пропорциональных соотношений между элементами и средой (пространством)
	4	– использование методов изображения глубины композиции (2-х и 3-х мерного пространства, сферическое, обратная перспектива)
	4	– изображение объемных форм (ритмическая организация мотивов)
	4	– приемы стилизации, модуля, оверлеппинга, трансформации, насыщение орнаментом, дробление и обобщения
Колористическое строение композиции		
3. Достижение равновесия всей изобразительной структуры живописного образа	4	– ритмическая организация цветопластических масс на изобразительной плоскости (выразительность цветотональных отношений)
	4	– взаимодействие цветных объемов в пространстве (контраст и нюанс)
	4	– подчиненность живописной гармонии идейному содержанию, настроению (использование типов цветовых гармоний)
	4	– выявление центра и передача среды: динамика, ритм цвета и равновесие цветовых пятен
	4	– фактура, живописная лепка, техника письма
	4	– декоративность решения образа
	4	– цветовая целостность и цветовая гармония
Соответствие заданию, раскрытие темы, создание художественного образа		
4. Общее впечатление от работы	4	– цельность образного восприятия
	4	– образное решение соответствует заданной тематике
	4	– самостоятельный поиск образа (новизна)
	4	– выразительность образа и творческой манеры

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
	4	– самобытность, индивидуальность, оригинальность и мастерство художественного решения
	4	– техника и культура исполнения, графические и живописные качества

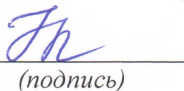
Разработчики программы:

Доцент кафедры
«Живопись и художественное образование»,
Доцент, к.п.н.
(должность, ученое звание, степень)


(подпись)

Г.М. Землякова
(И.О.Фамилия)

И.о. зав. кафедрой
«Живопись и художественное образование»
к.п.н.
(должность, ученое звание, степень)


(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О.Фамилия)

5. Рекомендуемая литература

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2011. - 235 с.

2. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.

Электронный ресурс

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html

2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf>

3. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/41312>

4. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0852>

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://booksee.org/book/525070>

6. Евтых С.Ш. наброски. зарисовки. эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>

7. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://nashol.com/2017060994867/dekorativnaya-kompoziciya-uchebnoe-posobie-dagldiyan-k-t-2010.html>