

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Тольяттинский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

 Заместитель председателя
приемной комиссии ТГУ
Э.С. Бабошина
09 2018

ПРОГРАММА

**проведения дополнительного вступительного испытания
профессиональной направленности
при приеме на программу бакалавриата**

**44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Изобразительное искусство»)**

Композиция

Тольятти, 2018

1. Пояснительная записка

1.1. Цель бакалаврской программы «Педагогическое образование» - является создание образовательной среды для формирования у выпускника совокупности профессиональных и общекультурных компетенций, необходимых для бакалавра в области профессиональной художественной деятельности, а также развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии учителя, способность принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных компетенций.

1.2. Программа вступительного испытания по «Композиция» проводится в форме творческого экзамена, на котором абитуриенты выполняют задание по композиции, с целью выявить у которых, способность к художественно-образному мышлению, как фундаментальных предпосылок к профессиональной педагогической деятельности.

2. Порядок проведения вступительного испытания

2.1. **Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена.**

2.2. Вступительный экзамен состоит из задания - создание композиции (орнамент или на свободную тему - натюрморт, портрет, пейзаж) в цветном и черно-белом варианте.

2.3. Экзамен проводят в закрытом режиме в отдельной аудитории.

2.4. Время экзамена – **6 академических часов.**

2.5. **Абитуриент обязан иметь при себе документ, удостоверяющий личность и гражданство, а также пропуск, выданный приемной комиссией.**

3. Содержание вступительного испытания

Опираясь на выполнение натурной постановки (натюрморт) или композиции по представлению (орнамент, портрет, пейзаж, натюрморт), абитуриенты должны на ее основе создать гармоничное изображение заданных объектов в пространстве листа:

- в решении художественных задач показать умения применять графические и живописные средства (линия, пятно, цвет, тон);
- используя художественные средства композиции (линия, пятно, цвет, фактура, свет, тень, тон) создать гармоничный художественный образ;

- используя средства гармонизации художественной формы (нюанс, контраст, статика и динамика, ритм, пропорции) передать характер постановки, общий тон настроения, для достижения наиболее целостного впечатления;
- в процессе решения создания художественного образа натюрморта, портрет, пейзаж, орнамент показать умения применять общие принципы композиционного построения:
- композиционно-пластические, колористические и технологические задачи;
- используя принципы стилизации и трансформации, интерпретации передавать в изобразительной плоскости стилистические особенности творческой манеры и образа.
- После завершения работы лист с изображением композиции передается в экзаменационную комиссию.
- Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТГУ.

4. Критерии и шкала оценивания

4.1. Вступительное испытание оценивается по **100-балльной шкале**.


4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – **31**.

Критерии оценки	балл	Показатели уровня
Грамотное владение законами, принципами, приемами, средствами композиции		
1. Организация композиции	3	- выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
	3	- равновесие (уравновешенность центра и элементов композиции)
	3	- соотношение форм (масштаб предметов в формате и соразмерность их к окружающему) фону, пространству листа)
	4	- ритмическая организация мотивов, пятен, пространства
	4	- доминанта и композиционный центр(выявление композиционной доминанты и ее взаимодействие с остальными элементами композиции)
	4	- способы организации и построение пространства (композиционное взаимоположение предметов в формате в заданном формате)
Передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов		
2. Линейно-конструктивное построение предметов композиции	4	- передача пропорциональных соотношений между элементами и средой (пространством)
	3	- статика и динамика форм и пропорций
	4	- подчинённость построения элементов пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур

Критерии оценки	балл	Показатели уровня
	4	- передача пропорциональных соотношений между элементами и средой (пространством)
	4	- использование методов изображения глубины композиции (2- х и 3-х мерного пространства, сферическое, обратная перспектива)
	4	- изображение объемных форм (ритмическая организация мотивов)
	4	- приемы стилизации, модуля, оверлеппинга, трансформации, насыщение орнаментом, дробление и обобщения
Колористическое строение композиции		
3. Достижение равновесия всей изобразительной структуры живописного образа	4	- ритмическая организация цветопластических масс на изобразительной плоскости (выразительность цветотональных отношений)
	4	- взаимодействие цветных объемов в пространстве (контраст и нюанс)
	4	- подчиненность живописной гармонии идейному содержанию, настроению (использование типов цветовых гармоний)
	4	- выявление центра и передача среды: динамика, ритм цвета и равновесие цветовых пятен
	4	- фактура, живописная лепка, техника письма
	4	- декоративность решения образа
	4	- цветовая целостность и цветовая гармония
Соответствие заданию, раскрытие темы, создание художественного образа		
4. Общее впечатление от работы	4	- цельность образного восприятия
	4	- образное решение соответствует заданное тематике
	4	- самостоятельный поиск образа (новизна)
	4	- выразительность образа и творческой манеры
	4	- самобытность, индивидуальность оригинальность и мастерство художественного решения
	4	- техника и культура исполнения, графические и живописные качества

Разработчики программы:

Доцент кафедры
«Живопись и художественное образование»,
к.п.н., доцент _____
(должность, ученое звание, степень)



(подпись)

Г.М. Землякова
(И.О.Фамилия)

Зав. кафедрой
«Живопись и художественное образование»
к.п.н., доцент _____
(должность, ученое звание, степень)



(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О.Фамилия)

5. Рекомендуемая литература

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2011. - 235 с.
2. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.

Электронный ресурс

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf>
3. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/41312>
4. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0852>
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://booksee.org/book/525070>
6. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>
7. Дагльдиян, К.Т. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://nashol.com/2017060994867/dekorativnaya-kompoziciya-uchebnoe-posobie-dagldivan-k-t-2010.html>