

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Тольяттинский государственный университет»

**Программа
проведения дополнительного вступительного испытания**

КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

при приеме на обучение по программе бакалавриата:

54.03.01 Дизайн

Ювелирный дизайн

Тольятти, 2024

1. Общие положения

1.1. Вступительное испытание «Композиция на заданную тему» проводится в форме творческого экзамена.

1.2. Время прохождения вступительного испытания – 6 академических часов (270 минут).

1.3. Результат вступительного испытания оценивается по стобалльной шкале.

2. Содержание вступительного испытания

2.1. Поступающему необходимо создать композицию по заданной теме – орнамента (геометрического, растительного или комбинированного), выполненного в цветном и черно-белом варианте.

2.2. Заданная тема – Стилизация растительных форм.

2.3. Абитуриенты должны выполнить стилизацию заданной натурной растительной постановки в двух квадратах, скомпонованных в листе формата А3. Создание композиции – орнамента выполняется абитуриентом самостоятельно, по представлению и воображению. Абитуриент должен создать гармоничные изображения и расположить их в пространстве листа. В первом квадрате размером 15х15 см выполняется черно-белое декоративно-графическое изображение.

Используются материалы: перо, черная тушь либо капиллярная или гелевая ручка.

2.4. Во второй композиции размером 15х15 см выполняется декоративно-графическое изображение в цветовом решении.

2.5. При решении художественных задач необходимо:

- показать умение применять графические и живописные средства (линия, пятно, цвет, тон);
- показать умение использовать художественные средства композиции (линия, пятно, цвет, фактура, свет, тень, тон, контраст, нюанс, статика и динамика, ритм, пропорции);
- показать умения применять общие принципы композиционного построения, используя принципы стилизации и трансформации, интерпретации передавать в изобразительной плоскости стилистические особенности художественной формы и образа.

2.6. На экзамен абитуриент должен принести:

- бумагу формата А3;
- живописные или графические материалы (акварель, гуашь, простой карандаш, цветные карандаши, маркеры, гелевые ручки, тушь);
- линейку;
- ластик;
- емкость для воды;

- палитру;
- кисти (№ 1, 2, 3, 4).

2.3. После завершения работы лист с изображением композиции передается (пересылается) в экзаменационную комиссию.

3. Критерии и шкала оценивания

3.1. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

3.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания при приеме – 31 балл.

3.3. Для оценки работ абитуриентов шкала оценивания:

Шкала оценивания

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
Композиционное расположение в листе	25	Соблюдены правила общей компоновки на листе и закономерности композиционного решения (ритм, симметрия, пропорции, тон, контраст, уравновешенность).
Колористическое решение	25	На изображении наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен (цветовые пятна завязаны друг с другом), ярко выражен центр композиции.
Качество исполнения	25	Качество владение графическими и живописными материалами высокое.
Образная выразительность и цельность	25	Работа выполнена аккуратно и в полном объеме, полностью раскрывает заданную тему.

4. Рекомендуемая литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Бойцов, С. Ф. Равновесие : учебно-методическое пособие / С. Ф. Бойцов, Д. В. Чурсин. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 178 с. — ISBN 978-5-7408-0267-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189235> (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 304 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1073642> (дата обращения: 28.01.2020). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "ZNANIYUM.COM". - ISBN 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный. URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1073642>

5. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html> (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 100 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/book/115716> (дата обращения: 12.03.2020). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "Лань". - ISBN 978-5-8114-1988-3. - Текст : электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/115716>

7. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html> (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89246>

8. Степанова А. П. Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 160 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/book/115930> (дата обращения: 12.03.2020). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "Лань". - ISBN 978-5-8114-3699-6. - Текст : электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/115930>

9. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 116 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - URL: <https://znaniyum.com/catalog/product/1020434> (дата обращения: 28.09.2020). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "ZNANIYUM.COM". - ISBN 978-5-16-107699-6. - Текст : электронный. URL: <https://znaniyum.com/catalog/product/1020434>

10. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : [учеб. пособие] / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. -

Москва : Юрайт, 2019. - 73, [1] с., [36] с. цв. вкл. : ил. - (Университеты России). - Слов. терм.: с. 61-66. - Библиогр.: с. 72-74. - ISBN 978-5-534-09988-1 : 235-18. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. **Бесчастнов, Н. П.** Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>

2. **Буткевич Л. М.** История орнамента : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Изобраз. искусство" / Л. М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и доп. ; гриф МО. - Москва : Владос, 2014. - 267 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-691-00891-7 : 538-00. - Текст : непосредственный.

3. **Власов, В. Г.** Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001460> (дата обращения: 11.10.2022). — Режим доступа: по подписке

4. **Дагладиян К. Т.** Декоративная композиция : [учеб. пособие] / К. Т. Дагладиян. - Изд. 2-е, перераб. и доп. ; Гриф УМО. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 313 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 307-308. - ISBN 978-5-222-16287-3 : 205-00. - Текст : непосредственный.

5. **Логвиненко Г. М.** Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Гриф МО. - Москва : Владос, 2008. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - ISBN 978-5-691-01055-2 : 138-18. - Текст : непосредственный.

6. **Омельяненко Е. В.** Цветоведение и колористика = Chromatics and Colouristics : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. ; гриф УМО. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2014]. - 103 с. : ил. - Слов. художественных терминов: с. 96-102. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") : 772-71. - Текст : непосредственный.

7. **Стародуб К. И.** Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82. - Текст : непосредственный.

Разработчик программы:

– Яковлева М.В., доцент центра креативных индустрий.