

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

Тольяттинский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии  
ТГУ



\_\_\_\_\_ М.М. Кристал

« 10 / » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**ПРОГРАММА**  
**проведения дополнительного вступительного**  
**испытания профессиональной направленности**  
**при приеме на программу бакалавриата**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**(профиль «Изобразительное искусство»)**

**КОМПОЗИЦИЯ**

Тольятти 2015

## **1. Общие положения**

1.1. Дополнительное вступительное испытание проводится в форме экзамена, на котором абитуриенты выполняют задание по композиции, подготовленные с учетом необходимости выявления профессионально-творческих способностей абитуриентов для обучения по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

1.2. Цель экзамена – выявить у абитуриента способность к наличие к художественно-образному мышлению, как фундаментальных предпосылок к профессиональной педагогической деятельности.

Вступительный экзамен состоит из задания – создание композиции (на свободную тему – натюрморт, портрет, пейзаж) в цветном и черно-белом варианте.

1.3. Общее время проведения вступительного испытания - 6 академических часов, с одним перерывом длительностью 45 минут.

1.4. На экзамен абитуриент должен принести бумагу формат А2, карандаш, ластик, гуашь, кисти, емкость для воды, палитру.

## **2. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту**

2.1. Абитуриенты, нарушившие требования самостоятельности выполнения экзаменационной работы, а также абитуриенты, не явившиеся без уважительной причины на экзамен, к дальнейшим экзаменам не допускаются.

## **3. Порядок проведения и содержание вступительного экзамена**

3.1. Экзамен по композиции проводится по утвержденному расписанию с продолжительностью работы 6 академических часов.

3.2. Экзамен проводят в закрытом режиме в отдельной аудитории.

3.3. По завершению экзамена абитуриенты, получившие отрицательный балл (ниже установленного минимума) могут получить профессиональную консультацию и разъяснения по каждой работе.

3.4. Абитуриент должен нанести на лист выполненной работой регистрационный номер, который выдается членом комиссии при проведении экзамена.

3.5. Опираясь на выполнение натурной постановки или композиции по представлению, абитуриенты должны на ее основе создать гармоничное изображение заданных объектов в пространстве листа:

- в решении художественных задач показать умения применять графические и живописные средства (линия, пятно, цвет, тон);
- используя художественные средства композиции (линия, пятно, цвет, фактура, свет, тень, тон) создать гармоничный художественный образ;

- используя средства гармонизации художественной формы (нюанс, контраст, статика и динамика, ритм, пропорции) передать характер постановки, общий тон настроения, для достижения наиболее целостного впечатления;

- в процессе решения создания художественного образа натюрморта показать умения применять общие принципы композиционного построения: композиционно-пластические, колористические и технологические задачи;

- используя принципы стилизации и трансформации, интерпретации передавать в изобразительной плоскости стилистические особенности творческой манеры и образа.

3.6. После завершения работы лист с изображением композиции передается в экзаменационную комиссию.

3.7. Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТГУ.

#### 4. Критерии и методика оценки результатов вступительного испытания

4.1. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания при приеме – 31 балл.

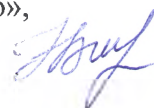
##### Критерии оценки работ по композиции натюрморта (на свободную тему)

| Критерии оценки                                                                  | Балл | Показатели уровня                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Грамотное владение законами, принципами, приемами, средствами композиции:</b> |      |                                                                                                                                |
| <b>1. Организация композиции</b>                                                 | 4    | - выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)                                                                           |
|                                                                                  | 4    | - равновесие (уравновешенность центра и элементов композиции)                                                                  |
|                                                                                  | 4    | - соотношение форм (масштаб предметов в формате и соразмерность их к окружающему фону, пространству листа)                     |
|                                                                                  | 4    | - ритмическая организация мотивов, пятен, пространства                                                                         |
|                                                                                  | 4    | - доминанта и композиционный центр (выявление композиционной доминанты и ее взаимодействие с остальными элементами композиции) |
|                                                                                  | 4    | - способы организации и построение пространства (композиционное взаимоположение предметов в формате в заданном формате)        |
| <b>Передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов:</b>     |      |                                                                                                                                |
| <b>2. Линейно-конструктивное построение предметов композиции</b>                 | 4    | - передача пропорциональных соотношений между элементами и средой (пространством)                                              |
|                                                                                  | 4    | - статика и динамика форм и пропорций                                                                                          |
|                                                                                  | 4    | - подчинённость построения элементов пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур           |

| Критерии оценки                                                                   | Балл | Показатели уровня                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | 4    | - использование методов изображения глубины композиции (2-х и 3-х мерного пространства, сферическое, обратная перспектива) |
|                                                                                   | 4    | - изображение объемных форм (ритмическая организация мотивов)                                                              |
|                                                                                   | 4    | - приемы стилизации, модуля, оверлеппинга, трансформации, насыщение орнаментом, дробление и обобщения                      |
| <b>Колористическое строение композиции:</b>                                       |      |                                                                                                                            |
| <b>3. Достижение равновесия всей изобразительной структуры живописного образа</b> | 4    | - ритмическая организация цветопластических масс на изобразительной плоскости (выразительность цветотональных отношений)   |
|                                                                                   | 4    | - взаимодействие цветных объемов в пространстве (контраст и нюанс)                                                         |
|                                                                                   | 4    | - подчиненность живописной гармонии идейному содержанию, настроению (использование типов цветовых гармоний)                |
|                                                                                   | 4    | - выявление центра и передача среды: динамика, ритм цвета и равновесие цветовых пятен                                      |
|                                                                                   | 4    | - фактура, живописная лепка, техника письма                                                                                |
|                                                                                   | 4    | - декоративность решения образа                                                                                            |
|                                                                                   | 4    | - цветовая целостность и цветовая гармония                                                                                 |
| <b>Соответствие заданию, раскрытие темы, создание художественного образа:</b>     |      |                                                                                                                            |
| <b>4. Общее впечатление от работы</b>                                             | 4    | - цельность образного восприятия                                                                                           |
|                                                                                   | 4    | - образное решение соответствует заданное тематике                                                                         |
|                                                                                   | 4    | - самостоятельный поиск образа (новизна)                                                                                   |
|                                                                                   | 4    | - выразительность образа и творческой манеры                                                                               |
|                                                                                   | 4    | - самобытность, индивидуальность оригинальность и мастерство художественного решения                                       |
|                                                                                   | 4    | - техника и культура исполнения, графические и живописные качества                                                         |

**Разработчик программы:**

И.о. зав. кафедрой «Изобразительное искусство»,  
к.п.н., доцент



Н.В. Виноградова